

# le petit Phil rouge



Licence : 2-10445777 / Esta-Fête - affiche @JO COOP Cie

ADDAY 56

Esta-fête 



 La Caille Qui Rit

 Office Socio-Culturel CdC Mauron

 LORIENT AN ORIENT

# LA VIE, C'EST QUOI ?

Le petit Phil est tout seul dans sa chambre, il bricole, il rêve, il peint sur ses petits cubes et s'interroge :

« C'est quoi la vie ? »

Il pose la question à ses cubes, à ses personnages...mais rien, pas de réponse. C'est donc dans son imaginaire, autour de sa chambre et avec ses drôles d'amis artistes qu'il va prendre la route de son histoire et interroger d'innombrables personnages.

Va-t-il trouver une réponse ?

Au fil d'un chemin initiatique au milieu de son jeu de cubes, ce petit artiste en puissance va comprendre bien des choses sur lui et sur les autres. La vie, c'est une question de point de vue...

A la fois petit traité de philosophie et conte burlesque, ce *road-movie* à trois voix raconte avec folie et émotion le difficile chemin vers la maturité.



"la vie, c'est parfois...  , parfois...  "



# CARAMBOLAGE ARTISTIQUE

---



Les caractéristiques artistiques de ce spectacle tiennent en l'**écriture à trois voix d'une seule histoire**. Chaque artiste apporte son « verbe » en écho et en complément aux deux autres : la musique, la peinture et l'image, la comédie, le jeu et la parole.



## > LA **EST EN DIRECT**

Hautement visuel, ce *Le petit Phil rouge* accroche avant tout le regard. Le récit passe par la peinture en direct, écriture brute et énergique, vive et hautement porteuse d'imaginaire.

> **LE TEXTE** est écrit **A QUATRE**  entre Catherine Pouplain et Jean Quiclet.

Le texte est en fait une partition entre des mots, des images et des notes, ponctué de monologues rapides, en vers simples, parfois absurdes et surréalistes.

> **BIEN PLUS QU'UNE BANDE** , *le Petit Phil rouge* est soutenu par la **guitare électrique** de Stéphane le Tallec et les multiples atmosphères sonores qu'il crée pour enrichir le récit.



## LE CONTE : UN VECTEUR

---

Le conte est un vecteur parfait pour soutenir notre histoire, son ambiance, son mystère, ses questions... Plus que la déclinaison d'un conte connu, les auteurs ont choisi d'utiliser les **ressorts des contes** : l'angoisse, l'ambiguïté, le cadre (la forêt), les profils de personnages, les éléments clé (la solitude, se perdre, la recherche de la maturité, les passages symboliques, les rencontres).

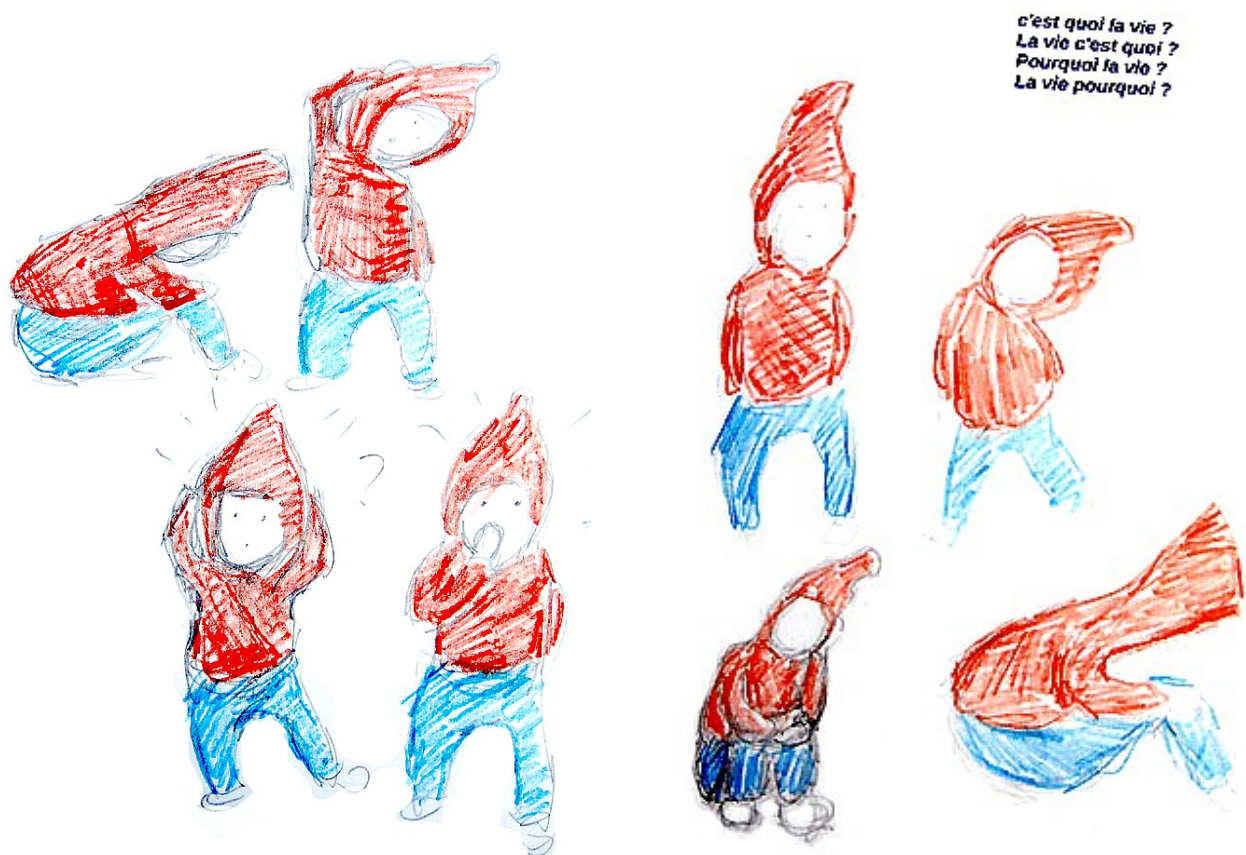
## LA PHILO : POSER DES QUESTIONS

---

« **La vie, c'est quoi ?** » est la question clé du spectacle. Mais c'est aussi une question existentielle majeure tout en étant une question enfantine basique.

L'envie des auteurs est de conter aux enfants de façon légère **une histoire qui pose des questions**. Sans doute parce qu'ils s'en posent aussi... Et l'étonnement est la base de la philosophie, elle même construite sur des questions. C'est cette boucle qui est le **fil** propice à la construction théâtrale.

La question posée est simple mais a-t-elle une réponse ? Le spectacle explique au petit héros que chacun a la sienne, que la vie de chacun se mesure et s'explique à l'aune de son environnement, de ses priorités, de ses envies. Pour arriver à cette conclusion, seule l'expérience donne quelques pistes. Laquelle expérience est symbolisée dans le spectacle par la forêt et les diverses rencontres que l'enfant est amené à faire.



## LA SCENOGRAPHIE

---



**L'objet clé de la scénographie est le** , élément ludique, enfantin, constructeur par excellence. Objets manipulés, peints, piétinés superposés, sources de révélations, de cache-cache, boîtes surprises, ces objets vont se rejoindre en une seule histoire.

Le spectacle s'articule autour de 12 cubes en carton renforcé de 45cm (légèreté de manipulation). Les cubes sont fabriqués par Les Glaneuses (Perrine Bazin à Lanester). Ils sont repeints en noir après chaque représentation.

### PLATEAU :

- le spectacle est donné sur un plancher de sapin clair de 4,5x4,5m (+1m autour, noir).
- besoin d'une boîte noire.
- son et lumières autonomes.

**PUBLIC :** jauge de 100/120. Séances scolaires/tout public.

## LA LUMIERE

---

Le jeu de lumières est autonome sous forme d'une série de luminaires de créateur (Olivier Texier), conçus spécialement pour le spectacle.

Deux lampes sur pied à chaque coin et une lampe sur pieds à roulettes pour des ambiances plus directionnelles.

[brutalux.blogspot.com](http://brutalux.blogspot.com)



Le Petit Phil rouge // février 2014 // 5

# LES RENCONTRES ET LES ATELIERS

---

Ce projet est avant tout un travail théâtral. Mais il est évident qu'il peut donner lieu à des **rencontres avec tous les publics** à travers **des ateliers**.

Outre les rencontres d'après-spectacles (questions-réponses), le projet se propose d'initier des **petites séances philosophiques** qui s'appuieraient sur le spectacle et le texte. Elles pourraient être menées en collaboration avec les comédiens, les professionnels de l'enfance, de l'école et de la philo.

**>> Une première expérience a été menée à Lorient** avec une classe de CE2 de l'école Bois-Bissonnet. Une résidence 2013 située dans la salle de La Balise, salle voisine de l'école, donne lieu à un projet d'action culturelle avec ces enfants : petits ateliers peinture et comédie en duo autour de passages du spectacle. Ce travail a pris fin le 23 mai 2013 trois représentations publiques (photo ci-dessous).



Avec cette même classe, est déjà menée une expérience d'ateliers-philo entre la philosophe, ancienne institutrice Geneviève Monfort et les enfants.

Enfin, les artistes étant chacun porteur d'une discipline propre, jeu d'acteur, peinture, musique, ils proposent également d'accompagner leurs représentations d'ateliers. Une fois encore, le spectacle en serait la clé et le cœur mais donnerait lieu à des développements instructifs. Une exposition des peintures de Catherine Pouplain peut être proposée parallèlement à une représentation.

# LA JO COOP CIE

---

La JO COOP Cie est créée à Lorient en 2012 sur l'initiative de Jean Quiclet.

La création du *Petit Phil rouge* en a été le déclic mais depuis longtemps, Jean souhaite pouvoir développer ses propres projets et en particulier, des projets mêlant les différents médias artistiques. *Le Petit Phil rouge* en est le symbole.

La JO COOP Cie est administrée par Esta-Fête.

Une seconde production démarre en 2014.

## LE TRIO

---

**Catherine Pouplain** est née à Niort. Elle s'est plongée dans la peinture il y a une quinzaine d'années parallèlement à un parcours de journaliste musicale au sein de Radio France internationale. Quand en 2004, elle s'installe en Bretagne, elle choisit de placer la peinture au tout premier plan de ses activités.

En 2006, Catherine ouvre un atelier-expo à Lorient où elle travaille et organise de multiples manifestations avec les artistes de la région. C'est là que Jean Quiclet lui propose ce projet théâtral fin 2011. Cette rencontre est un déclic à une époque où Catherine souhaite trouver de nouveaux vecteurs pour exercer son métier et trouver l'occasion de travailler en collectif. C'est enfin une façon de continuer à explorer le monde du conte qu'elle travaille depuis quelques années dans sa peinture mais aussi dans des ateliers scolaires.



**Jean Quiclet** est originaire de Bourgogne. Il s'est formé au théâtre à l'Institut d'Études théâtrales, Paris III Sorbonne nouvelle. Il double cette formation d'une large expérience de terrain dans les quartiers de Mantes-la-Jolie et Trappes au cours des années 90.

Il s'est également passionné pour l'art du clown avec Paul-André Sagel, Jacques Hadjaje et Etienne Guichard, l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté, la danse contemporaine avec la Cie la Passagère et le théâtre de rue avec la Cie de l'Arbre à Nomades.

Après 10 ans de travail à Paris, il s'installe il y a 15 ans dans la région lorientaise, où il joue et met en scène régulièrement avec le Théâtre Bleu, le Grand Théâtre de Lorient et la Cie de l'Embarcadère. Jean est actuellement en tournée avec *la Mer en pointillés* du Bouffou Théâtre (Molière jeune public 2007).

**Stéphane « Skotch » Le Tallec** est le Breton du trio. Né à Lorient, Stéphane est chanteur et surtout musicien multi-instrumentiste. Ex-membre de fameux groupes tels Tcha K Fédérateur, Freedom for King Kong, Zen Cool ou Mam Goudig, il a aussi joué sur l'album « Kanaka » de Michel Tonnerre et continue d'accompagner le musicien jeune public, Gilles Thoraval.

Cet amateur de sonorités a aussi une casquette technique en particulier au sein du Théâtre à la Coque de Serge Boulouier où il assure la direction technique ainsi que la régie de plusieurs spectacles en tournée. Il a enfin travaillé sur de grosses manifestations tels Solidays, le festival « Mettre en scène » au TNB de Rennes, le Festival interceltique à Lorient ou le metteur en scène italien Romeo Castellucci.



## LES DATES

---

### > **Création : St Briec de Mauron**

salle socioculturelle, 23 janvier 2014 > 14h30 (scolaire)

24 janvier 2014 > 10h(scolaire) / 20h30 (tout public)

Contact Aude le Guen 06 03 17 53 28

### > **Lorient (La Balise)**

25 février 2014 > 10h30/15h (scolaire)

26 février 2014 > 15h/19h30 (tout public)

27 février 2014 > 10h (scolaire) / 17h (tout public)

> **Scaër (La Marelle), 6 mars 2014 > 15h (tout public)**

> **Elven (Carré d'Arts), 28 mars 2014 > 14h30 (scolaire/avec Vannes agglo)  
> 18h30 (tout public)**

## LES RESIDENCES

---

### 2014 :

- la Balise, Lorient, 3-10 janvier 2014.

- Résidence de création, 16-22 janvier 2014, St Briec de Mauron (56)

### 2013 :

- La Balise (Lorient), 2-6 décembre 2013.

- CDDB-Théâtre de Lorient (CDN), 26-29 novembre 2013 (travail lumières)

- Balise (Lorient), avril 2013 (répétition publique le 19 avril 2013)

- Quincaille (Poullaouen, 56), mars 2013

- Studio du grand théâtre, Théâtre de Lorient, février 2013  
(répétitions publiques les 28 fév. & 1er mars 2013).

- CDDB -Théâtre de Lorient, janvier 2013.

- La Balise (Lorient), janvier 2013.

## LES PARTENAIRES

---

**Avec le soutien de la ville de Lorient**

**Avec le soutien de l'Office socio-culturel du Pays de Mauron**

(et le soutien chaleureux de Charles-Edouard Fichet, directeur du Triangle)

**Avec le soutien du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National**

**Avec le soutien de la Caille qui rit, Poullaouën**

**Avec le soutien de l'Addav 56**

Avec le soutien du Bouffou-Théâtre à la coque, Hennebont

## LES REGARDS

---

> Regard sur la dramaturgie et la construction : le conteur **Achille Grimaud**.

> Regard technique et scénographique : **Joseph le Saint**, régisseur de théâtre et plasticien.

> Regard mise en scène : **Marie-Paule Guillet**, comédienne et metteuse en scène.



# LE PETIT PHIL ROUGE

---

Idée originale et texte de Catherine Pouplain et Jean Quiclet

Mise en scène de Jean Quiclet (avec Marie-Paule Guillet)

Musique originale de Stéphane le Tallec (sauf quelques notes du 3ème mouvement de la sonate n°2 de Chopin).

Tout public à partir de 4 ans, 45 mn.

Le comédien : Jean Quiclet

La peintre : Catherine Pouplain

Le musicien : Stéphane « Skotch » Le Tallec

Photos : Eric Courtet, Catherine Pouplain et JO COOP Cie

## CONTACTS

---

- **Contact diffusion** : Catherine Pouplain, 06 07 78 37 44 [lepetitphilrouge@gmail.com](mailto:lepetitphilrouge@gmail.com)

- **Contact administration** : ESTA-FÊTE / Catherine Vadureau  
C/o Gesticulateurs  
7, rue Saint-Conwoïon  
5600 Redon

[esta-fete.prod@gesticulateurs.org](mailto:esta-fete.prod@gesticulateurs.org) / 02 30 96 12 33

Association loi 1901 – Code APE : 9002Z - SIRET : 433 982 048 00020-  
Licence : 2-1044577

- **Contact artistique** : JO COOP Cie, directeur artistique, Jean Quiclet,  
06 62 62 92 93



Devis et fiche technique sur demande.