

Après «**La Brouille** », **Philippe Saumont** fait jouer ses mains sur les superbes sculptures en métal créées par **Cécile Pelletier**. Il est accompagné par **Fannytastic**, musicienne inspirée, qui suit les personnages dans chacun de leur pas, leur prête sa voix d'or, et leur donne tout le souffle et toute l'émotion dont ils ont besoin.



NAMASKAR !

Namaskar ou Namasté est une expression est une salutation largement utilisée en Inde ou au Népal. On l'utilise pour vous saluer partout et qui veut dire aussi bien : « Bonjour », « Bienvenue », « Heureux de vous rencontrer », « Au revoir », « Bonne route », « À bientôt », etc. Mais la signification exacte de cette formule est : « Que l'ensemble de vos qualités soient bénies et protégées des dieux. » Mains jointes levées (plus elles sont hautes plus on montre du respect) et en s'inclinant très légèrement,

Quatre mains d'ombres et de musique.

Une histoire d'amour, un voyage initiatique, racontés avec des images d'une poésie lumineuse, compréhensibles par tous et dès la petite enfance.

La dextérité et l'habileté surprenantes des mains de **Philippe Saumont** font une nouvelle fois merveille, se promenant dans les superbes sculptures en métal spécialement créées par **Cécile Pelletier**.

Mais de plus, Philippe est accompagné cette fois de **Fannytastic**, musicienne inspirée, suivant les personnages dans chacun de leur pas, leur prêtant sa voix d'or, et donnant à ces personnages tout leur souffle, toute l'émotion dont ils ont besoin pour décrocher la lune, traverser le désert, survivre à l'hiver et à la solitude.



Distribution

AUTEUR et JEU : **PHILIPPE SAUMONT**

CONCEPTION MOBILES : **CÉCILE PELLETIER**

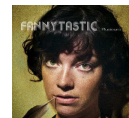
LUMIÈRES : **LAURENT POULAIN**

DIFFUSION : ipisiti Productions **MARIE LAURE GICQUEL**

CHANSONS ET MUSIQUES ORIGINALES : **FANNYTASTIC**

REGARD EXTÉRIEUR : **JACQUES-YVES LAFONTAINE**

FILM D'ANIMATION : **SAMUEL JARRY**



FANNYTASTIC

Après des années à travailler le piano classique, Fanny s'est mise à l'accordéon, elle écrit ses chansons, prend le nom d'artiste « Fannytastic ». Tantôt gouailleuse, tantôt charmeuse, elle compose et interprète ses chansons douces et malicieuses et s'accompagne à l'accordéon et au piano.

La folie douce s'empare alors de « Fannytastic » pour le plus grand plaisir du public qui la découvre sur les premières parties de *La Tordue*, *Thomas Fersen*, *Sanseverino*, *Vincent Delerm*, *Jean-Louis Murat*, *Anais*, *Debout sur le Zinc*, *Dominique A*, *Benabar*, *Alexis HK* ...

Cette évolution est récompensée par le jury de la Fondation Lagardère en octobre 2006 qui la désigne lauréate de la Bourse Musicien, et par le Réseau Printemps qui la sélectionne dans les Découvertes du Printemps de Bourges 2007. Et reçoit le prix Charles Cros. Maîtrisant parfaitement la scène, elle participe à divers projets artistiques pluridisciplinaires :

- « Fannytastic Quatuor » avec le Conservatoire National de Région, les Transmusicales et l'Asso. Patchrock.
- « A nos héros » avec le conteur Nicolas Bonneau (Avignon 2010)
- « Ali 74 » avec le conteur Nicolas Bonneau
- En 2012 elle rejoint les Tarabates pour écrire et interpréter les musiques et chansons pour « Namaskar » et « Polichinelle ».



Filip Saumont

Depuis vingt ans, **Philippe SAUMONT** a toujours affirmé son choix de la marionnette comme moyen d'expression privilégié en direction du jeune public et des tout petits (crèches, haltes garderies) . Il crée très vite sa propre compagnie **Le Théâtre des TARAaBaTeS**.

Son travail est surtout remarqué par son talent de manipulation et son côté imaginaire et novateur sur la scénographie, l'accueil du public.

Il adapte «**Pierre et le loup**» (Théâtre d'objets), «**L'Amoureux**» (Théâtre marionnettes), «**Polichinelle**» (gaine traditionnelle), «**La Brouille**» (spectacle de mains manipulées), «**Le Partage**» de *Nathalie Papin*, et «**Je t'aime papa mais merci d'être mort.**».

Philippe SAUMONT est également le fondateur et le directeur artistique du Festival de la marionnette de Binic (22) , créé en 1998. Il mène un travail de création, de diffusion, et de transmission des savoirs. Avec ou sans texte, chacun de ses spectacles évolue dans son univers marionnettique qui a fait connaître et apprécier cette compagnie dans le monde entier : Australie (Prix AWARD Fringe Festival d'Adélaïde 2012 avec son interprétation de Polichinelle), WORLD Puppet Festival 2012 (Meilleur prix de la manipulation avec son Polichinelle) Kazakhstan, Cuba, Italie, Tunisie, Danemark, Pologne, Grande Bretagne, Espagne Israël, Nicaragua, Suisse, Serbie et Ile de la Réunion.



Cécile Pelletier

Son parcours professionnel oscille entre les Arts plastiques et la conception de vêtements de scène (DEUG d'Histoire de l'Art à Tours, Beaux Arts d'Anvers Dept. Costumes, Costumes Nogent sur Mame).

Elle maîtrise aujourd'hui un certain nombre de matériaux, du métal au papier, en passant par les matières végétales et le tissu.

Elle développe une poésie très particulière considérant ses créations comme des sculptures en mouvement.

Dès 2014 :

2 équipes en tournée
Des alternances possibles
Fannytastic / Philip. Saumont
Fannytastic / Dom. Thiboulet
Vincent Burlot / Dom. Thiboulet

Conditions techniques

Temps de montage : 4 h (Y compris filage) / Démontage : 1h45

Besoin 1 personne au déchargement ,et chargement et au montage , démontage pour 2h

PREVOIR avant l'arrivée de la compagnie :

Eclairage Accueil public (1PC pour accueil public avec gradateur)

Pendrillonage de l'espace scénique à l'Allemande et le noir salle

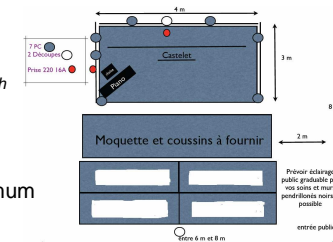
Espace de jeu : 4 m Ouverture / 3 m Prof. / 2.80 m de Haut minimum

2 Prises direct séparées 220V 16 A

2 Loges chauffées, eau, café, catering, Fer à repasser et table

Matériel fourni par la compagnie :

4 PC filtre 205 Lee / 3 PC filtre 134 Lee / 2 Découps sur le Castelet 8 pieds et ponts et leurs barres alu et pendrillons noirs et Son



Création 2012 /2013

DE SCENES EN SCENES

Salle des Fêtes **LA HAGUE** (50) / Auditorium des Médias et des Arts **LANGUIDIC** (56) / Centre Culturel **LIFFRE** (35) / Centre Culturel **PORDIC** (22) / Centre Culturel L'Intervalle **NOYAL SUR VILAINE** (35) / Théâtre Olympia **ARCACHON** / Centre Culturel **LE CAP PLERIN** (22) / Centre Culturel Odysseus **BLAGNAC** (31) / Festival Rêveurs Eveillés **SEVRAN** (93) / Salle Alizée **GUIPavas** (29) / Centre Culturel **BAYEUX** (14) / Théâtre du Briançonnais **BRIANCON** (05) / Le Carré Amelot **LA ROCHELLE** (17) / Théâtre **AVRANCHES** (50) / Communauté de Communes **LANDIVISIAU** (29) / Théâtre de Laval La Rotonde **LAVAL** (53) / Espace Léopold Sedar Senghor **LE MAY SUR EVRE** (49) / L' Agora **LE RHEU** (35) / Le Grand Logis **BRUZ** (35) / Quai des Rêves **LAMBALLE** (22) / Concert Très Tôt **LA ROCHE SUR YON** (85) /

FESTIVALS

Au bonheur des Mômes **LE GRAND BORNAND** (74) / Les Francfolies **MANTES LA JOLIE** (78) / "Ce soir je sors mes parents" **TRANS /ERDRE** (44) / «Mini Mômes et Maxi Mômes» **LOUDEAC** (22) / «Les Enfantillages» La Citrouille **ST BRIEUC** (22) / Festival Moufl'et Cie **LANGUEUX** (22) / Festival Meli Scène **AURAY** (56) / Festival Off **AVIGNON**(84)

Au 3 décembre 2013 + de 141 représentations

Film d'animation « Namaskar » lié au spectacle
Réalisé par Samuel JARRY
Sélectionné au festival du court de Nogent sur Marne
Et Festival Clip Art de St Brieuc

Avec le soutien :

Quai des Rêves Lamballe / Itinéraire Bis St Brieuc / Centre Culturel Kastel d'O Uzel / Communauté de communes de Landivisiau

Production :

Théâtre des Tarabates Production déléguée IPISITI Productions



Théâtre des TARABATES NAMASKAR

NAMASKAR

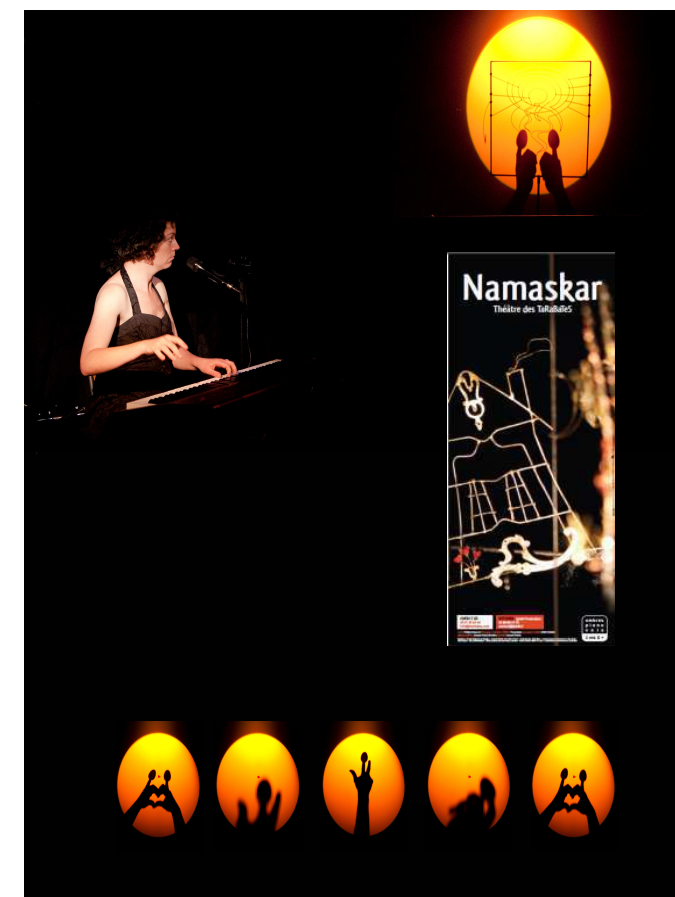
Mains manipulées, Théâtre d'ombres
Musique, chants et Arts plastiques

Spectacle autonome

Durée : 30 mn

Jauge : 60 en scolaire et TP / 40 pour enfants non scolarisés

Spectacle autonome



Contact :

Marie Laure GICQUEL IPISITI Production
BP 57 402 29674 Morlaix cedex

✉ contact@ipisiti.fr

☎ : 98 88 13 70 / 02 98 88 82 90

www.ipisiti.fr