

PANIQUE AU BOIS BÉTON

par SOUL BÉTON



Concert de musiques urbaines

Tout public dès 5 ans

Création Festivals Les Indisciplinées et Les Salles Mêmes 2013

Prix «Talents Musiques Jeune Public Adami» 2014

L'Armada Productions

1, rue de la Conterie
BP 37604
35176 Chartres de Bretagne Cedex
02 99 54 32 02
www.armada-productions.com

Diffusion : Marina Filomar
marina@armada-productions.com
02 99 54 32 02 / 06 68 60 32 02

p. 3	Introduction
p. 4	Spectacle
p. 5	Présentation de l'équipe
p. 8	Articles de presse
p. 9	Quelques dates passées et à venir

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Coproductions :

Cie Les Couteaux Suisses (56)

Association MAPL (56)

L'Armada Productions (35)

TRIO...S - Villes d'Inzinzac Lochrist / Hennebont (56)

Réseau ANCRE

Le Très Tôt Théâtre (29)

Partenariat :

Ville de Lorient (56)

Adami

L'Armada Productions
est soutenue par :

- la Région Bretagne
- le Conseil général d'Ille-et-Vilaine
- Rennes Métropole
- la Ville de Rennes

PANIQUE AU BOIS BÉTON

Introduction

Ce concert de musiques urbaines s'articule autour du conte mettant en scène un jeune garçon, Monkey B, qui part à la recherche de son chat Pull-Over.

Sa quête le conduit au «Bois Béton», une cité à la réputation bien mauvaise. Mais, très vite, ses préjugés tombent pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de caractères.

Monkey B, remueur de foule et Fanch Jouannic, musicomédien s'allient au conteur, Achille Grimaud (voix off) et au metteur en scène, Cédric Hinguët, pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par le funk, le hip hop ou le disco et saupoudrées de samples de divers horizons (Mickael Jackson, Les Brigades du Tigres, Gostbusters...)



Les enfants ont aujourd'hui un univers sonore bien différent d'il y a encore quelques années. Le jazz à papa et les chansonniers d'autrefois, avaient laissé place à la nouvelle chanson française et au rock survitaminé à l'adresse des petits. Aujourd'hui, nouvelle étape, voici l'avènement des musiques urbaines : bonjour le **hip-hop** du grand frère, la **funk** de tata, l'**electro** des dessins animés, le **rock disco** du cousin de Paris, et le **raggamuffin** de la cousine de Poitiers.

Bienvenue dans les musiques urbaines !



L'HISTOIRE

Monkey B. chemine habituellement les rues avec « Pull-Over », son chat. Mais ce soir, il le perd dans la ville. L'animal est parti dans le dernier bus pour « Le Bois Béton », une citée en bordure de ville victime de tout les préjugés. Il y rencontre « la Bricole », qui tentera de l'aider à retrouver le félin dans un immeuble peuplé de personnages hauts en couleurs !

LA MUSIQUE

La musique se caractérise par un « échantillonnage » d'une multitude d'artistes (Grand Master Flash, Mickaël Jackson...), de Bandes Originales (Les Brigades du Tigre, Gosthbuster...) ainsi que de dialogues ou « virgules sonores » de vieux films d'animations.

Les artistes ont monté, démonté, structuré puis déstructuré ces morceaux, trouvant les arrangements « live » et des lignes de chant de titres évoluant du hip-hop au disco, en passant par le Raggamuffin et toutes autres musiques dites « urbaines ».

Le flow de Monkey B. se pose sur les instrumentaux, les basses sont jouées « live » à l'hélicon. Guitare électrique, toy-piano, trompette et trombone jouent en alternance sur ces compositions...

LA SCENOGRAPHIE

La scénographie imaginée par Cédric HINGOUËT, fait évoluer au grès du concert différents modules s'inspirant des cubes gigognes. Ces modules sont illustrés par DINO.

Monkey B

Monkey B. alias Bring's, voix, trombone, auteur-compositeur :



Titulaire d'un diplôme de fin d'étude en trombone, il se dirige vers les musiques actuelles à partir de 1992. Chanteur du groupe Freedom for King Kong, entre 1994 et 2007, il se produit lors de plus de 800 concerts à travers la France, l'Europe et les Etats-Unis.

Il enregistre avec eux cinq albums dont quatre en studios, un en public, et un DVD. Depuis 2006, Bring's développe un projet solo, Monkey-B (chanson urbaine). Il joue dans de nombreux festivals, cabarets et effectue une tournée en République Tchèque. Il produit un album studio avec la société

New Track en 2009, et prépare actuellement un deuxième album sur le label Kromatik de Nicolas Gueguen (Beat assaillant et Union).

Monkey-B est régulièrement invité pour des collaborations studios par d'autres artistes (Tcha K federateur, Scotchy dub, Kiemsa, Narayana, le Cercle, le Pied de la pompe, Philippe Selam, la rose noire, Mecaphone....) En parallèle de son parcours artistique Bring's a développé des activités de musicien conseil, d'animateur d'ateliers d'écriture, et de coach scénique.

Fanch JOUANNIC

Fanch JOUANNIC, guitare électrique, toy piano, hélicon, trompette et chant :

Après 10 ans comme chanteur-guitariste au sein du duo MECAPHONE, 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch JOUANNIC se tourne vers la musique de spectacle.

Il collabore avec la Cie de danse contemporaine « Quai des Valses » comme musicien-danseur. Il rejoint ensuite Scopitone et Cie (Cédric HINGOUËT) en 2009 comme comédien-manipulateur avec « Zepatrethodics », un entre-sort décalé sur fond de conte en 45 tours.

Il accompagne également en tournée Achille Grimaud avec N°1 OBLIGE comme musicien-comédien. Une nouvelle création jeune public, Elvis TITI, voit le jour en 2009. Il crée également la « Cie du Couteau Suisse » en 2012, et monte un ciné-concert (*Le Grand Rex*). Étudiant en fin de 2d cycle comme trompettiste dans la classe de Bernard GALINIER au conservatoire d'Hennebont, il fut également musicien intervenant en milieu scolaire pour le conservatoire de Redon, et fait de nombreux remplacement, toujours comme musicien intervenant dans de nombreuses structures de la région.



Achille GRIMAUD (voix off)

Achille GRIMAUD, conteur, comédien, auteur, directeur artistique de Cie :

D'abord auteur et interprète avec « passage souterrain » en 2001, il écrit et joue ensuite de nombreux spectacles (Bloc opératoire 41, Exil, Temps de chien) Il co-écrit en 2007 « L'appartement » avec la Cie de danse Eskemm. On le retrouve comme directeur artistique et interprète dès 2009 avec « Elle court, elle court les histoires », une exposition sonore au Manoir de Kernault (29), The Johnnies en anglais au Fringe Festival d'Edimbourg ou au Château imaginaire à Suscinio (56). Réalisateur et interprète avec le « Rire du Roi » en 2006, ou il livre une performance de post-synchronisation en direct, il récidive en 2009 avec « N°1 oblige! », récit-spectacle accompagné en musique par Fanch JOUANNIC et les dessins de Gaële FLAO. Il crée la B.A.G en 2010, Cie autour de la parole vivante et l'image cinématographique. Il est actuellement en tournée avec « le début des haricots » en duo avec Mosaï, et le Cabaret de l'impossible avec François LAVALLEE et Sergio GRONDIN.

Cédric HINGOUËT

Cedric HINGOUËT, marionnettiste, comédien, metteur en scène et directeur artistique de Cie :

D'abord créateur lumière et marionnettiste en 1997 pour le Bob théâtre, il rejoint le Bouffou Théâtre où il crée les lumières de nombreux spectacles. Il accompagne Serge Boulter sur les planches dans « Kitsh club », puis crée Scopitone et cie, dont il est le directeur artistique, et son 1er « Ze patre-cathodics », le petit chaperon rouge en petite forme et 45 tours. Il assiste Bernard FALCONE à la présentation Automne-Hiver 2004 du couturier J.P. GAULTIER par le biais de marionnettes à fils à taille humaine. S'en suivra de nombreuses créations pour adultes (Kamikaze, 2005) ou de rue (Mob, 2009). Fort d'un univers atypique, Mami Chan lui demande d'apporter sa patte personnelle sur « Le village des petites boucles (2011) ». Il prend la direction artistique de « Noël-Noël » aux Ateliers du Vent. En 2012, et démarre la création de « Roméo+Juliette=A.E.S.D. ».

Christophe TOUSSAINT

Christophe TOUSSAINT, technicien son :

Technicien son depuis 1997, il part en tournée avec Freedom for King Kong, Les Svinkels, et sonorise bon nombre de groupes de la scène française et internationale lors de prestations techniques auprès d'entreprises comme Melpomen ou Arthur musique. Il travaille actuellement très régulièrement au Trio Théâtre du Blavet (56), scène jeune public.

Rodrigue Bernard

Rodrigue Bernard, technicien lumière :

Depuis une quinzaine d'année, il mêle la régie et la création lumière dans différents domaines : musique, théâtre, danse, art plastique...Travaillant régulièrement avec le collectif aïe aïe aïe il a fait la création de Beastie Queen et de Gargantua mis en scène par Julien Mellano.

Parallèlement, il reprend la régie de Je tremble 1 et 2 (2008) et Ma Chambre Froide (2011) de la cie Brouillard (Joel Pommerat).

Puis il fait la création lumière et la régie vidéo de N°1 oblige ! d' Achille Grimaud et du spectacle le chant du bouc de la compagnie à.

En 2013 il a assisté Marie-Christine Soma sur la création lumière d' Au Bord du Gouffre dirigé par Cédric Gourmelon.

DINO

Dino, illustrateur

Dino voodoo, artiste indépendant et autodidacte né en France en 1975, exerce son métier de character designer et d'illustrateur depuis une quinzaine d'années.

Depuis l'enfance, Dino dessine une multitude de personnages plus asymétriques les uns que les autres. Son fidèle crayon, guidé par son cerveau en permanente ébullition, glisse frénétiquement sur les pages de son moleskine. Ses cahiers de croquis semblables à des cadavres exquis renferment une galerie de monstres bizarres, dérangés mais pas dérangeant pour autant.

Il alterne, en fonction de ses humeurs, aussi bien les nuances de gris inspirées des cartoon classiques 30's des frères Fleischer que les couleurs éclatantes et saturées héritées du graffiti et du skate des 80's.

Influencé par des mouvements tels le rétro futurisme, le constructivisme et le pop surréalisme Dino fusionne ses différents styles, crée une alchimie de tous ces éléments pour peindre ses toiles ou ses digital painting.

www.dinovoodoo.com



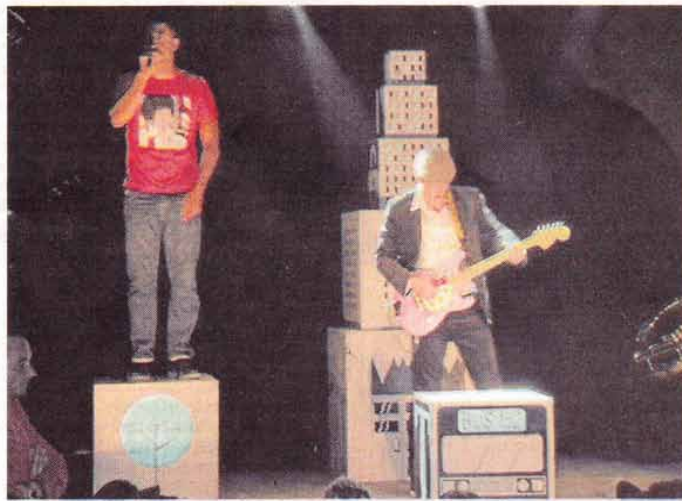
Rédaction : 10, place du Marché
Tél. 02 98 86 66 40 - Tél. sports : 02 98 90 93 71
Courriel : redaction.chateaulin@ouest-france.fr
Relations abonnés : Tél. 02 99 32 66 66

Ouest-France
Lundi 28 octobre 2013

Ouest-France
26-27 octobre 2013

Un bijou musical pour le jeune public

170 personnes ont vibré, hier, devant le concert « Panique au bois béton », de Monkey B, au Run Ar Puns.



Bring's, au micro, et Fanch Jouannic, avec sa guitare rose, ont voulu une histoire où le public réagit. Leur objectif serait de jouer ce concert pendant quatre saisons.

Dimanche pluvieux mais dimanche heureux pour 170 personnes venues au concert « Panique au bois béton » de Monkey B, au café cabaret Run Ar Puns. Prévu à 16 h, le spectacle pour jeune public, à partir de 5 ans, a débuté avec vingt minutes de retard. La raison ? Il y avait encore foule à se presser à la caisse.

Ce concert est le fruit du travail de deux hommes, amis dans la vie depuis quinze ans : Fanch Jouannic et Bring's. Il a nécessité un an et demi de montage et était présenté hier pour la troisième fois.

Ce conte urbain mêle l'univers du hip-hop, du rap et du théâtre. Il permet une interaction entre les enfants et leurs parents. La thématique soulève les problèmes de préjugés. Elle

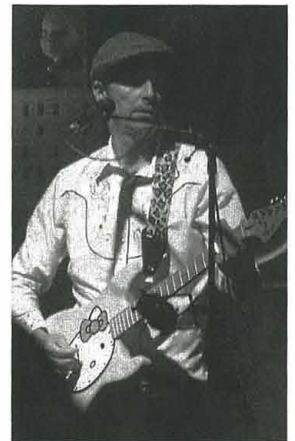
est racontée avec des mots simples, compréhensibles du jeune public.

Sur scène, Fanch, le guitariste, déclenche les rires des enfants avec sa guitare rose « Hello Kitty ». Bring's, lui, chante et joue du trombone. Les enfants étaient invités à taper des mains, sauter en l'air et tourner sur place. Et ils ne se sont pas fait prier pour hurler et crier sur une bande-son hip-hop pleine de peps.

À l'écoute de la chanson « *l'habit de fait pas le moine, ne fait pas le man* », il était question de moral que « *Jean de la Fontaine n'aurait pas renié* », souligne Bring's. Ce spectacle atypique veut briser les préjugés. Pari réussi à l'applaudimètre.

Le duo a déjà signé pour 23 dates à Quimper jusque fin décembre.

Un concert urbain : « Panique au Bois Béton »



« La Bricole », alias Fanch Jouannic, aide Monkey B à retrouver son chat.

Marmaille. Quelle ambiance, mercredi après-midi, au concert initié par le groupe Soul Béton, et programmé à l'Antipode !

Sur scène, deux musiciens, Bring's et Fanch Jouannic, interprètent l'histoire de Monkey B, qui a perdu son chat. « Pull-Over ». Pour le retrouver, la star se rend à la cité « Le Bois Béton », car le félin a pris le dernier bus qui s'y rend. S'ensuit toute une série de rencontres, avec des personnages hauts en couleur, dont le fameux « La Bricole », qui va aider le propriétaire de l'animal, à le récupérer.

Ce conte est entrecoupé de chansons « urbaines », aux rythmes ska ; punk, reggae, hip-hop, endiablés ! Les paroles sont légères, rigolotes, mais non dénuées de sens. La scénographie est simple, mais évocatrice, puisque trône, à hauteur d'homme, au milieu de la scène, une des tours de la cité « visitée ».

Les instruments y ont la part belle : les deux musiciens-conteurs s'emparent successivement, de la guitare électrique, du ukulélé, du toy-piano, et de l'hélicon ou de la trompette, pour donner du peps à leur histoire... Sans oublier la voix et les samples d'artistes (ou de B.O.) aussi divers que variés (Michael Jackson, Ghostbuster, Les Brigades du Tigre).

Le tout est parfaitement rythmé, les enfants, constituant le public enjoué et participatif de ce concert, ne s'y trompent d'ailleurs pas ! Il faut dire que le spectacle est de qualité, notamment grâce, à l'intervention et à la participation (en voix-off) du conteur Achille Grimaud, et du metteur en scène Cédric Hingouët.

Notons également l'enthousiasme communicatif des deux interprètes, qui crée avec *Panique au Bois Béton*, un conte musical sautillant, pour le plus grand plaisir des enfants !

Le Télégramme | Jeudi 5 Décembre 2013

Quimper. Actualités 19

« Culture à l'hôpital ». Délicieux instants

Ambiance funky, hier, au self quimpérois du centre hospitalier de Cornouaille. La Cie Le Couteau suisse y a servi aux enfants hospitalisés un de ces délicieux instants de « Culture à l'hôpital ».

Concert de Soul Béton, hier après-midi. Une proposition de « Culture à l'hôpital ».

Pas de gradin cette fois-ci. Une ou deux rangées de chaises et surtout une sorte de « dance floor » ouvert à toutes les tentations chorégraphiques. Il y en avait quelques-unes ! Dans la salle du self, plusieurs dizaines de jeunes spectateurs descendus de leur chambre de

pediatrie et des enfants accompagnés par le centre d'action médicale pédiatrique du centre hospitalier de Cornouaille. Des sœurs et frères, des parents et professionnels de santé.

Sur scène, un MC au micro et un musicien multi-instrumentiste. Bring's et Fanch Jouannic, de la Cie Le Couteau suisse, offrent, gracieusement, une version condensée de leur création 2013 : « Panique au Bois béton ». Nouvelle évasion artistique, riche en clins d'œil burlesques, en émotions sans fards et variations funky, hip-hop et reggae, proposée par Trés Tot. Théâtre dans le cadre du si précieux programme « Culture à l'hôpital ».

Chien funky Raccourci mais pas au rabais, cette très attachante galerie de portraits, déclinée au fil de la recherche d'un chat perdu. Perdu dans la cité et la forêt du Bois béton. Quite haletante que les enfants suivent à l'oreille à la rencontre du « chat charmeur », de princesses prisonnières d'une tour, d'Isis le chien funky qui parle, de Sœur Anne qui ne voit rien venir, d'une grand-mère accroc aux yeux

vidéos, de Mister Pla-bla qui se raconte un peu, d'un roi d'appartement qui convie à se mêler « des apparences trompeuses »...

La tournée se poursuit Guitare, trompette, clavier, tuba, chant et bruitages. Le spectacle ne manque ni de rythmes, ni de subtilités. Enfants et adultes s'émouvent, rigolent bien, jusqu'à réclamer un rappel. D'anthologie, le rappel ! Car les deux artistes, qui ne manquent pas d'air, en réclament un à la « ACDC. U2. Bring's Sports ou... Denis Rousso ». Le self chavire, la fête se termine en bal dans les pas de ce chien si funky.

Pas de stade de Pervillers prévu pour la tournée finistérienne de ce groupe Soul Béton. Mais, entre autres, un concert à l'Agora de Saint-Evarzec dimanche (17 h) et deux au Terrain Blanc le mercredi 18 (15 h) et samedi 21 décembre (20 h) dans le cadre du festival Théâtre à tout âge.

C'était Noël avant l'heure, hier, pour les enfants hospitalisés. La Père Noël a attendu la fin du concert pour descendre de sa tour... de Babel.

Bruno Saladin

Pratique
Tournée de « Panique au Bois béton » à suivre sur www.tres-tot-theatre.com ou au 02-98.64.20.35.

PANIQUE AU BOIS BÉTON

Quelques dates passées et à venir

Quelques dates passées et à venir

Festival Marmaille, Rennes (35)

Festival Les Indisciplinés et Les Salles Mêmes, Inzinzact Lochrist (56)

Run Ars Puns, Chateaulin (29)

Tournée départementale du Très Tôt Théâtre, Finistère (29)

Festival Théâtre à Tout Age, Quimper (29)

