

LTK PRODUCTION présente

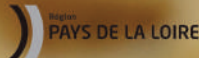
AVRIL

de Sophie Merceron

Mise en scène Marilyn Leray



Co-Productions: Le Grand T scène théâtre de Loire-Atlantique / Le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique départementale / Ville de Saint-Herblain



LTK PRODUCTION licence n°2 - 144151 n°siret 40163902600061

Création de novembre 2018
Tout public à partir de 8 ans

Une pièce pour trois comédiens, un cowboy des Etats-Unis,
un loup plat et un poisson jaune.

Texte de Sophie Merceron

Conception et mise en scène : Marilyn Leray

Avec :

Elvire Gauquelin Des Pallières / Avril
Jean Pierre Morice / Le père
Delphine Lamand / Isild

Réalisation vidéo : Marc Tsytkine et Eric Perroys

Lumières : Sara Lebreton

Costumes : Caroline Leray

Création sonore : Stéphane Louvain

Construction : Jean-marc et Thierry Pineau

Accessoires : Christine Boiron



“Avril est une histoire, une belle histoire, traitée avec drôlerie et humour, qui nous parle de nous, enfants ou grands, de la difficulté de passer les épreuves, d’avancer malgré tout.” **Marilyn Leray - metteure en scène**

Ce conte contemporain met en scène Avril, un petit garçon qui vit seul avec son père et son ami imaginaire, Stéphane Dakota, un cow-boy des Etats-Unis.

Le spectateur pénètre dans le monde qu’Avril s’est créé afin de surmonter ses peurs et qui sera chamboulé par l’arrivée d’une femme, Isild, sorte de fée moderne.

Sur le plateau, trois comédiens donnent vie aux personnages tandis que se dessine à l’écran, entre animation et images réelles, l’univers de cet enfant fuyant la réalité.



processus de création

J'ai été touchée par la théâtralité de ce texte. Notre première résidence, en octobre 2016, a confirmé mon impression d'avoir entre les mains une écriture d'une grande souplesse. C'est une écriture ouverte qui permet l'invention, la création de situations théâtrales par les mots mais aussi par le silence, tout ce qui n'est pas dit. L'une des qualités de ce texte, je crois c'est la pudeur. Et c'est, entre autre, ce qui m'intéresse beaucoup, parce que c'est sensible, loin de nos penchants extravertis sur les réseaux sociaux, dans les magazines, émissions. Cette manie de tout dire ou d'avoir l'illusion de tout dire.

Avril est un texte qui permet cette approche, absolument « pas à la mode » j'en conviens, de discrétion et de pudeur. Le principal n'est pas dit, n'est pas exprimé mais est tellement présent, et c'est cela qui est très intéressant à travailler. Comment faire exister sans être explicite, la détresse, le désarroi de nos deux personnages, le père et le fils. Le père est un taiseux mais au delà des mots, on le voit malheureux, et pour lui-même, et pour son fils.

J'ai tout de suite proposé à Sophie Merceron de travailler avec nous en répétitions et de pouvoir agir sur le texte, qu'elle puisse écrire, réécrire, dialoguer, modifier par rapport au travail de mise en scène et au travail d'interprétation des acteurs et actrices.

Avec Marc Tsyckine avec qui je collabore, nous avons choisi un système de vidéo-graphie qui sert la narration. La vidéo est conçue comme un support du récit, du rythme de la pièce avec un travail d'illustrations projetées sur un mur/écran.

Marilyn Leray, metteure en scène



Mot de l'autrice

Ce texte tente de parler de l'enfance et de ce qu'elle peut avoir de violent parfois. Lorsque personne ne vous a appris les mots pour dire la colère ou le chagrin. De cette violence qui s'exprime chez les enfants lorsque la peur est trop grande et que personne ne trouve les mots qu'il faudrait pour rassurer. Pour apaiser.

Alors, pour que cette peur soit un petit peu moins grande, et pour faire fuir le loup plat, Avril se crée un ami imaginaire, Stéphane Dakota. Un cow-boy des États-Unis . Un ami qui ne lui ressemble pas. Un ami fort. Un ami qui a vu d'autres paysages, qui a goûté aux voyages. Qui voudra bien-sûr repartir un jour. Lui aussi. Car il est aussi question de cela. Du départ. Celui de la mère surtout. On ne sait pas où elle est. Avril rêve d'elle parfois. Et de sa robe bleue. Le départ donc, et le vide immense qu'il laisse à l'enfant à qui l'on explique pas. Parce qu'on ne sait pas comment dire, sans doute.

Sophie Merceron, autrice

Le Texte Avril sera édité à l'Ecole des Loisirs à l'Automne 2019

Le texte d'Avril a été sélectionné par les EAT de Paris Tout Public 2016

Il a reçu le Prix Sélection EAT Jeune Public 2016

Il a été sélectionné par Le Comité de Lecture du Théâtre de la Huchette (Paris 5ème) Lecture Publique le 17 Avril 2017

Il a été sélectionné par le Festival Catimino / La Villette (Découverte Nouvelles écritures théâtrale jeunesse) Lecture Publique le 1er Juin 2017

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques-ARTCENA



Extrait du texte

Avril : M'appelle Avril. Vis ici avec papa. Parle pas beaucoup papa. Papa aime les costumes gris. Voir l'eau tomber du ciel. Se raser la barbe le dimanche en écoutant le jeu-de-qui-veut gagner-des-sous à la radio. Et fait très bien les nouilles au vinaigre. Moi j'adore ça les nouilles au vinaigre.

Papa travaille à Master Food. Il est testeur de boulettes de viande pour animaux. C'est chouette comme métier, tous les jours il apporte des boîtes. Les boîtes qu'il a goûtées il a le droit de les apporter à la maison. Moi, j'adore ça les boîtes, les rondes et les pas rondes.

Dans la cour derrière la maison on en a des dizaines de centaines. Le dimanche, avec celles de la semaine, Papa fait de drôles d'animaux, il courbe, entortille, déforme, tord, enroule, gauchit, retord, tirebouchonne, force, re-re-tord boyaute et dans ses mains les boîtes deviennent des chiens à trois pattes et des oiseaux sans bec. Tout un tas de bestioles en fer que je range sur l'étagère du garage.

Chaque jour, euh... presque chaque jour, bon... de temps en temps vais à l'école. Aime pas trop. Préfère rester à la maison avec mon ami Stéphane Dakota. Stéphane, c'est mon ami. Il est américain. Parle pas beaucoup. Lui non plus. Mais rit très fort. Il joue de l'hamornica et mâche des chewing-gums gum toute la journée. Personne le voit. A part moi. Papa aussi dit qu'il le voit. Des fois. Mais j'y crois pas. Pas trop. Je pense c'est pour me faire plaisir, qu'il dit ça. Mon copain Stéphane Dakota, il vient surtout le soir, quand j'ai un peu peur. Du bain du noir et du loup plat. Stéphane Dakota s'en fiche du loup plat...Il fait cow-boy des Etats-Unis comme métier.



La recette des nouilles au vinaigre

Pour 2 personnes

environ 200 grammes de nouilles par personne

(plates il faut qu'elles soient plates les nouilles)

Vinaigre d'alcool

Mettre de l'eau dans une casserole et porter à ébullition

Ajouter une pincée de sel

Verser les nouilles dans l'eau bouillante

Les faire cuire pendant 10-15 mn

(les nouilles au vinaigre ne se mangent pas al dente, il faut les faire cuire plus longtemps pour qu'elles soient bien collantes)

A la fin de la cuisson, égoutter

Ajouter un filet de vinaigre d'alcool

Saler et poivrer

et servir très chaud

Nous garantissons qu'en temps normal cette recette, si elle est réussie, permet la disparition du loup plat en quelques secondes.



La compagnie

Créé en 2003 à Nantes, LTK Production a porté les projets de Marilyn Leray et Marc Tsyphine à partir de textes contemporains, où théâtre et vidéo se rejoignent au plateau.

La cuisine d'Elvis de Lee Hall

Réalisation d'un moyen-métrage « Ré.bk » adapté d'un texte de Gilles Blaise

Un bateau pour les poupées de Miléna Markovic

Le Saint Sauveur du sang versé adapté de Catégorie 3.1 de Lars Noren

Les Névroses sexuelles de nos parents de Lukas Bärfuss

Zone, adapté du roman de Mathias Enard

En 2016, Marilyn impulse une nouvelle direction à la compagnie en montant pour la première fois un texte destiné à la jeunesse : Avril, de Sophie Merceron

Elle travaille actuellement sur l'adaptation de l'Attrape-cœurs de JD Salinger et de Martin EDEN de Jack London.

Marilyn LERAY est artiste associée à la scène nationale de Blois



Quelques éléments techniques :

2 services de montage

Ouverture 6 m minimum, profondeur 7 m, hauteur 3,50 m.

Noir obligatoire

Jauge : 200 maximum en séance scolaire/ 250 tout public

Fiche technique et Devis sur demande

Prochaines dates : à PARIS au Théâtre DUNOIS - du 5 au 16 juin 2019

Contacts

Direction Artistique > Marilyn Leray

marilynleray@gmail.com / 06 84 97 55 05

Direction administrative > Veronica Gomez

veronica.gjp@gmail.com / 06 09 20 87 12

Responsable technique > Sara Lebreton

clasara@free.fr / 06 73 69 08 98

Chargée de diffusion > Anne-Laure Lairé

diffusionltkproduction@gmail.com / 06 65 50 60 92

