

# BLOCK

Mise en scène de Céline Garnavault, [Cie La Boîte à Sel](#)

**Théâtre d'objets  
sonores connectés**  
Dès 3 ans – 40 min

Représentations du 13 au  
15 février au Grand Bleu



**Mise en scène, dramaturgie**

Céline Garnavault

**Conception des blocks et création sonore**

Thomas Sillard

**Collaboration sonore**

Pascal Thollet

**Composition musicale**

Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

**Création lumière**

Luc Kerouanton

**Réalisation décor**

Daniel Péraud

**Costumes**

Lucie Hannequin

**Développement des blocks**

Raphaël Renaud / KINOKI

**Régie lumière et plateau**

Luc Kerouanton / Florian Gay (alternance)

**Régie des blocks**

Thomas Sillard / Margaux Robin (alternance)

**Scénographie**

Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kerouanton

**Jeu**

Céline Garnavault / Gaëlle Levallois (alternance)

## PRÉSENTATION

### **Quand la ville en construction, ultra-connectée, s'emballe jusqu'à dérailler, que fait l'architecte ?**

Dans un espace qui semble en cours d'installation, une femme déboule, s'empare d'un casque de chantier, et découvre soudain un petit cube translucide de 7cm3, muni d'une enceinte. Quand elle le retourne, un son se déclenche à la manière d'une « boîte à meuh ». Prise au jeu, la « cheffe de chantier » improvisée, marionnettiste de son état, renouvelle son geste. Autour d'elle, les blocks se démultiplient jusqu'à faire masse, les sons se complexifient, s'enchevêtrent, s'amplifient... Telle une forêt de petites boîtes connectées, une ville est en train de naître, en constante mutation. Et soudain les blocks prennent vie, incontrôlables, plongeant la cité dans l'anarchie et la cacophonie.

Fantaisie électronique, fable des temps modernes, à travers la construction de la ville, ce spectacle d'objets et d'atmosphères est aussi une métaphore de la construction de la société et du vivre ensemble. Ludique et décalée, une balade inattendue dans un monde qui, parfois, n'a plus ni queue ni tête. Place à l'imaginaire.

# Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

## Avant votre venue au spectacle

### Le titre **BLOCK** et l'affiche du spectacle

- Regarder ensemble la photo qui illustre le spectacle et la décrire : qui voit-on ? Comment cette personne est-elle habillée ? Est-ce habituel ? À quel(s) métier(s) cela fait-il référence (casque vs chemise) ? Que fait-elle ? Quel(s) objet(s) ? Connaissent-ils cet objet ? Qu'est-ce que cela leur évoque (fils, enceinte) ?
- Le titre : que nous dit-il sur le spectacle ? Qu'est-ce que peut être ce « block » ? Regarder de nouveau la photo : quel élément est mis en avant ? Pour ce spectacle, nous parlons de théâtre d'objets sonores connectés. Cette notion n'est peut-être pas évidente pour les tout-petits mais leur expliquer que les blocks sont de petits hauts parleurs qui vont émettre différents bruits.

### Les bruits de la ville

- Regarder le [teaser](#) du spectacle : quel(s) élément(s) visible(s) sur la photo précédemment étudiée retrouvons-nous ? Où se trouve la personne ? Que tient-elle dans les mains ? Quelle action fait-elle avec cet objet ? Quel(s) son(s) cet objet fait-il ? Qu'est-ce que cela nous indique sur l'univers du spectacle (univers citadin) ? Quel(s) autre(s) son(s) lié(s) à cet univers connaissent-ils ?
- Qu'est-ce que cela leur évoque comme « jeu » qu'ils pourraient connaître ? Leur montrer la vidéo d'une [boîte à meuh classique](#). En ont-ils chez eux ? Ces boîtes font-elles toujours le même bruit ? Montrer des boîtes à meuh qui ont un fonctionnement un peu différent. Sur cette [vidéo](#), nous écoutons des cris d'animaux individuellement puis collectivement.

### Écouter, s'écouter, écouter l'autre

- Dans ce spectacle, l'univers sonore est important. Comment réussir à se concentrer sur un seul son ? Réussir à créer des situations d'écoute. **Activité** : demander aux enfants de garder le silence pendant quelques minutes et leur demander d'écouter leur environnement, le monde sonore qui les entoure (classe, cour, etc). Suite à ce moment d'écoute collectif, demander aux enfants quel(s) bruit(s) ils ont entendu. Localiser les sources sonores, faire des hypothèses sur leurs causes, sur les objets, les voix, les matériaux et les gestes qui peuvent les produire. Autre possibilité : fermer les yeux, un enfant parle, les autres doivent deviner de qui il s'agit.
- Trouvent-ils leur univers sonore plutôt silencieux ou bruyant ? Pourquoi ? **Activité** : leur demander de mimer, de trouver un geste pour illustrer un des bruits perçus. S'amuser à leur demander de le faire collectivement (chacun avec un geste et un bruit différent ou, selon le nombre d'enfants, former des petits groupes). Créer une chorégraphie collective.
- Dans le spectacle, il est question d'organisation des blocks comme l'organisation d'une société. Il est question de « vivre ensemble ». **Activité** : expérimenter en demandant aux enfants de construire collectivement une tour/un bâtiment à l'aide de cubes. Observer comment s'organise le groupe.

### Aller au spectacle – Préparer sa venue

- Cette activité permettra de structurer le temps mais avant tout d'aborder la notion « d'enfant spectateur ». Le langage spécifique du monde du spectacle vivant et l'attitude à adopter.

- 1- Arrivée au Grand Bleu (aller aux toilettes, enlever son manteau, ...)
- 2- Chaque enfant reçoit un billet qu'il lui faudra donner à l'entrée de la salle
- 3- On entre dans la salle (calme, silence et quelques bavardages...), on découvre l'espace scénique
- 4- La comédienne est déjà sur scène ; lorsque tout le monde est installé, une personne du théâtre fait un mot d'accueil
- 5- Le spectacle commence. Le silence et l'écoute sont primordiaux afin de respecter l'artiste, les techniciens et les autres spectateurs
- 6- Applaudissements et saluts de l'équipe du spectacle (notamment de la comédienne)
- 7- Questions aux artistes. La rencontre avec l'équipe du spectacle se fait automatiquement après chaque représentation. C'est un temps inclus dans la durée de la représentation. Particularité : cet échange ne se fera pas directement avec un comédien dans un premier temps... amis nous vous laissons la surprise !
- 8- On quitte la salle et on rentre dans son établissement.

## Après le spectacle

### Expérience de spectateur

- Qu'ont-ils **vu** (formes, couleurs, personnages, objets, etc.) **et entendu** (bruitage, musique) ? Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel rythme ont-ils perçu (rythme accéléré par la multiplication progressive des blocks : une soixantaine à la fin) ?
- Ont-ils reconnu des situations qu'ils connaissaient, avaient déjà vécues (embouteillage, pluie, etc) ? Quelle(s) histoire(s) se sont-ils racontées (possibilité de dessiner les histoires) ? Une balade dans une ville animée, une course de voitures, le sauvetage d'un chat, une nuit sous un ciel étoilé, etc.
- Quel(s) son(s) de la ville ont-ils reconnus ? Bip de recul d'un camion, moteurs de voiture, sirènes de police et d'une ambulance, crissement de roues, hélicoptère, sonnette de vélo, klaxons, outils de chantier comme un marteau piqueur ou une scie circulaire, etc. Il y a également des bruits de la nature comme l'orage ou la pluie, le miaulement d'un chat.
- Comment savions-nous quel block était activé ? Présence d'une petite lumière sur le devant du block.
- Qu'ont-ils pensé de l'attitude de la cheffe de chantier ? Qu'a-t-elle voulu faire avec les blocks ? Tout d'abord, elle a permis d'organiser les bruits. Dans un premier temps, c'était un jeu pour elle puis elle a souhaité les maîtriser, les contrôler, prendre le pouvoir. Les blocks sont-ils restés sous son contrôle ? Que s'est-il passé ? Il y a une révolution de ces blocks qui souhaitent être autonomes, libres. Qu'ont-ils pensé du block 61 ? C'est lui qui a déclenché le « dysfonctionnement », l'émancipation des blocks.
- **Activité** : chaque enfant choisi un son, un bruit qu'il peut faire avec son corps (sa bouche, ses mains, ses pieds,...). Un.e chef.fe d'orchestre est choisi.e et dirige les différents sons (avec une variation du volume possible) comme dans le spectacle. Il est également possible d'enregistrer des sons et de jouer avec.
- **Activité** : sélectionner quelques sons (de la ville ou sur une autre thématique) puis demander aux enfants d'imaginer une brève histoire qui intégrera ces différents sons (ex : un klaxon, le bruit d'un bus, les aboiements d'un chien,...). [Cf. Piletta Remix](#).

### Activité

Demander aux enfants de dessiner une ville (celle où ils vivent ou une imaginée). Leur demander d'ajouter tous les éléments importants qui s'y trouvent ou qu'ils aimeraient y trouver. Ou leur faire écouter [un environnement sonore](#) à dessiner selon ce qu'ils imaginent. Ne pas hésiter à rapporter les productions au Grand Bleu afin de les mettre en valeur dans le hall.

### Quelques références bibliographiques

- *Les grandes villes du monde* de Emmanuelle Ousset et Aurélie Abolivier
- *Popville* de Anouck Boisrobert, Joy Sorman et Louis Rigaud
- *Dans la Ville* d'Isabelle Mignard, Marie Parade et Robert Barborini
- *Une ville au fil du temps* de Anne Millard et Steve Noon
- *Vers la ville* de Eric Battut
- *Cool architecture* de Simon Armstrong

### Banques de sons en ligne

[Sonothèque](#) // [Universal Sound bank](#) // [Sound Fishing](#)