LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE · 6e · 5e

JM FRANCE International

Grandir en musique

Emilie Calmé et Laurent Maur

# Duologie

CRÉATION JM FRANCE

# LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

## De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.

## Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de musiciens-intervenants musicologues et d'un enseignant-chercheur, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants… pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

## En quatre parties

**Rencontrer les artistes et le spectacle : outils de communication**

**Découvrir et connaître : outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle**

**Pratiquer : outils de pratique artistique**

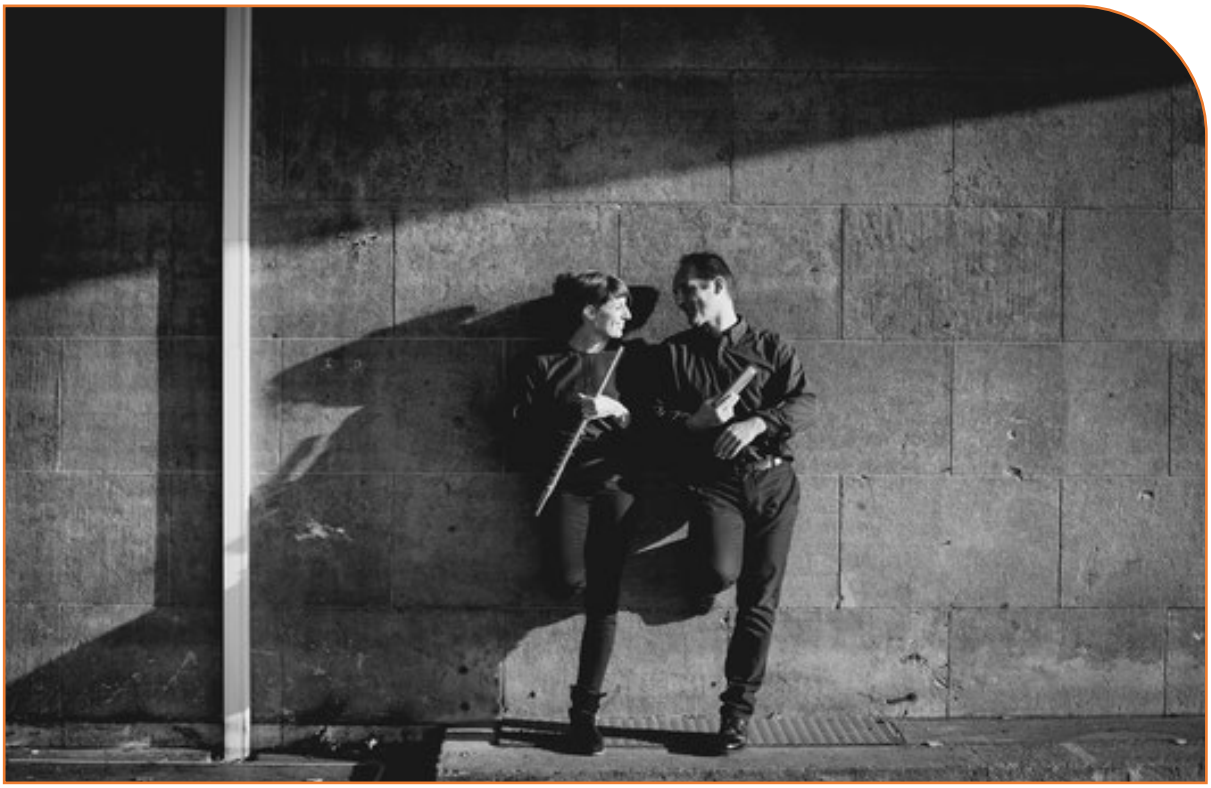
**S'approprier : fiches de découverte pour les enfants**

**Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org**

Directrice artistique : Anne Torrent I Référente pédagogique : Isabelle Ronzier I Rédactrice : Isabelle Ronzier avec la participation des artistes I Couverture illustration © Julia Wauters | Photos p.2 et p.3 © Anaïs Oudart ; p.3 Laurent Maur © Francis Bozzeto ; p.9 Émilie Calmé © Christian Coulais ; p.13 JM France © Olivier Daubard

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

# LE SPECTACLE



## Duologie

### Flûte versus harmonica

Quand le classique flirte avec le blues, cela donne une étonnante alchimie jazz ! Drôle de rencontre que celle de Laurent Maur avec sa désormais inséparable acolyte Émilie Calmé. De rendez-vous en rendez-vous, ils domptent la note bleue de l'un, les arpèges de l'autre, et forgent peu à peu une couleur unique qui donne de sacrées ailes à ces deux instruments de poche. Un duo naît sous nos yeux, et cet émouvant parcours de vie va les transporter d'un confidentiel coin de rue jusqu'au velours des plus grandes scènes.

*Duologie* est un petit cinéma muet rempli de mélodies, du *Menuet* de Bach à *Naïma* de Coltrane, de Django Reinhardt à des compositions cousues main. Avec juste ce qu'il faut de burlesque, il parvient à nous dire beaucoup de l'essence même de la pratique musicale, cet aller-retour vital entre travail solitaire et confrontation à l'autre.

**Production I** JM France

**Partenariat I** Odéon scène Jean-Roger Caussimon (Tremblay-en-France)

**Soutien I** Sacem

**Année de création I** 2018

**Public I** À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, 6e, 5e I Tout public

**Durée I** Jeune public 50 min / Tout public 1h

# LES ARTISTES

## DUOLOGIE

### ÎLE-DE-FRANCE

**Sites : www.laurentmaur.com / www.emiliecalme.com**

***Sur scène***
**Émilie CALMÉ,** flûtes
**Laurent MAUR,** harmonicas

***En coulisse***
Mise en scène**, Olivier PROU**
Collaboration artistique, **Pauline CALMÉ**

### Laurent MAUR

Dans les années 1970, on trouve dans beaucoup de maisons un harmonica qui traine sur les étagères. C'est le cas chez Laurent Maur. Comme ses copains, il s'amuse à souffler et à aspirer pour faire des sons.

Adolescent, il achète un harmonica diatonique, la méthode de Jean-Jacques Milteau et des vinyles de blues. Il apprend à jouer en imitant ses idoles. Il achète un harmonica chromatique et consacre son année de fac d'anglais à jouer dans sa chambre d'étudiant. Il arrête ses études pour se produire dans la rue et gagner sa vie, invité dans différentes formations de blues et de rock.

En 1994, il suit le cursus jazz du CIM de Paris, première école de musiques actuelles créée en France. Encouragé par Toots Thielemans, grand harmoniciste de jazz, il enregistre son premier album *Mano a mano*. Premier prix au Concours international d'harmonica de Trossingen en Allemagne, il entre en 2004 au CMDL, école de jazz du violoniste Didier Lockwood. Il participe à de nombreux projets : latin jazz avec le quintette d'Orlando Poleo en Europe et en Amérique latine, jazz malgache avec les chanteurs Lalatiana et Erik Manana au New Morning club de jazz parisien, à l'ambassade de Madagascar et à l'Olympia, jazz manouche avec Mayo Hubert et le trio Rosenberg. En 2017, il enregistre son deuxième album jazz *La dernière danse*, dans lequel il rend hommage à Toots Thielemans.

### Émilie CALMÉ

Émilie Calmé découvre les rythmes latinos et le jazz avec son père guitariste, musicien intervenant dans les écoles. Enfant, elle commence la flûte traversière et passe ses diplômes au conservatoire et en musicologie à Bordeaux pour devenir professionnelle. Elle débute sur scène dans des projets jazz, musique du monde et musique électronique (United Fools, Uht/ Dj Click, Adji, Didier Ballan Jazz Ensemble...). Fascinée par le groupe indien de jazz fusion Shakti fondé par John McLaughlin, elle part en 2009 à Bombay étudier la flûte bansuri. De retour en France, elle rencontre Laurent Maur en jouant dans la rue. Ils fondent ensemble Duologie et tournent en France et en Asie, (Chine, Corée, Vietnam, Mongolie...).
Elle est invitée par le DJ Wax Tailor & The Phonovisions Symphonic Orchestra en Colombie, par le duo Alain Jean-Marie et Morena Fattorini pour le projet *Abandon à la nuit*.

Elle compose et joue dans plusieurs formations, dont le trio Atemoya, jazz latino et le Youpi quartet, fondé avec Laurent Maur. En 2017, elle monte le projet *Hommage aux flûtistes de jazz* pour mettre en valeur des artistes qui ont marqué l'histoire du jazz.

# QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

## Entretien avec Émilie Calmé et Laurent Maur

### *Comment vous êtes-vous rencontrés ?*

Laurent : Je jouais de l'harmonica dans la rue à Bordeaux. Elle jouait du tango toute seule dans un bar. On a fait le bœuf. Depuis on vit ensemble de notre musique.

### *Vous avez continué à voyager ?*

Laurent : Quand Émilie est revenue d'Inde, on est parti vivre en Chine. En 2009 en pleine crise économique, il n'y avait pas assez de travail à Bordeaux. Le jazz était arrivé en Asie depuis une dizaine d'années. C'était le plein emploi pour des musiciens comme nous avec des instruments originaux. On a joué dans tout le pays, aussi bien dans les bars que dans la Cité Interdite à Pékin.

### *Quel répertoire jouez-vous ?*

Émilie : Notre duo flûte traversière-harmonica est une formation quasiment unique. Au début on jouait des standards de jazz en s'accompagnant avec des enregistrements. Quand on a commencé à être repérés par les festivals, on a voulu faire des choses plus personnelles avec des compositions originales et des influences de musique latino et indienne.

### *Comment est née l'idée de créer un spectacle pour les enfants ?*

Émilie : On a beaucoup joué en club de jazz, pour des gens très avertis, on a eu envie d'élargir notre public en rendant notre musique accessible à tout le monde.
Dans le cadre d'une résidence artistique, on nous a demandé de faire quelque chose pour les enfants. Cela a très bien marché, ce qui nous a donné envie de monter un spectacle jeune public.

### *Quel est votre fil conducteur ?*

Laurent : On s'est inspiré de notre histoire. Un bluesman pose son chapeau au pied du banc où il s'est endormi et joue de l'harmonica. Une charmante flûtiste classique arrive sur la place, elle pose son pupitre et joue à son tour. Il lui apprend le blues et la syncope, elle lui apprend les gammes et les accords. Chacun avec ses rêves : le blues à New York pour lui, la flûte indienne à Bombay pour elle.

### *C'est une histoire sans paroles ?*

Émilie : C'est une histoire en musique et en pantomime. Nos instruments parlent pour nous. Nous sommes les interprètes muets de nos compositions et de nos arrangements.

### *Qu'aimeriez-vous transmettre aux enfants ?*

Laurent : J'ai beaucoup travaillé avec les enfants en tant que moniteur. Je suis content qu'ils voient ce qu'est la musique. Je veux leur apporter le choc de la performance, du musicien qui joue, de l'air qui vibre. Cela peut les inciter à jouer à leur tour. C'est notre rôle d'artiste : jouer pour les gens et partager avec eux la joie de la musique.

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

**Sur le site www.jmfrance.org**

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

**Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle**

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

**Les billets enfants :** découvrir la pratique de spectateur et garder une trace du spectacle

Illustrés par les éléments de l'affiche, ils sont distribués aux enfants avant le concert par les délégués JM France.

**L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle**

## Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

**Julia Wauters, illustratrice**

Née en Normandie en 1982, Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle s'est ensuite tournée vers l'illustration, tout en poursuivant ses recherches en sérigraphie, et a intégré l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle a créé en 2005 avec onze élèves de l'école, le collectif Troglodyte et le fanzine trimestriel d'illustration et de bande dessinée Écarquillette. Elle a réalisé plusieurs ouvrages de littérature jeunesse chez Milan, Actes sud, Hélium, etc.

# OUVERTURE SUR LE MONDE

## L'harmonica

### *Un instrument virtuose méconnu*

De la pop des Beatles, au rock de Mick Jagger et à la folk de Bob Dylan, l'harmonica est un instrument populaire dans les années 1960-70. En France, Claude Garden accompagne les grands noms de la chanson, Jacques Brel, Johnny Halliday, Robert Charlebois, Gilles Vigneault, Félix Leclerc. À la télévision, l'harmoniciste Albert Raisner anime une émission culte de variété pour les jeunes, *Âge tendre et tête de bois.* En 1969, Ennio Morricone compose un des plus célèbres thèmes de la musique de cinéma, pour le film *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone, toute la mythologie du western concentrée dans trois notes à l'harmonica.

Aujourd'hui, bien qu'il soit probablement l'instrument de musique le plus vendu au monde, il reste ignoré par les conservatoires, qui le considèrent encore comme un instrument pauvre, presqu'un jouet. Pourtant, Laurent Maur en témoigne, l'harmonica est un instrument virtuose, souple et sensible comme la voix humaine, capable d'exprimer une grande palette d'émotions, de la nostalgie à l'euphorie.

### *Un instrument international*

L'histoire de l'harmonica commence en Allemagne au début du XIX$^{e}$ siècle. On ignore avec précision qui en est l'inventeur. Joli petit instrument de métal ouvragé permettant de jouer sans effort des mélodies simples, il est d'abord fabriqué et vendu par des bijoutiers. Herr Hohner, horloger de la Forêt Noire se lance dans la facture en 1857. Sa femme a l'idée d'envoyer les instruments fabriqués par son mari à un cousin émigré aux États-Unis. La firme Hohner vend plus d'un million d'harmonicas au début du XX$^{e}$ siècle. La marque est aujourd'hui connue dans le monde entier.

L'harmonica diatonique* est un instrument caractéristique du blues et de la country aux États-Unis. Apporté par les colons européens au cours du XIX$^{e}$ siècle, il s'est glissé dans la ceinture des cow-boys à côté du colt.

L'harmonica chromatique* est très pratiqué en Asie, avec des orchestres virtuoses. Il était l'instrument du peuple sous le régime communiste chinois dans les années 1970.

### *Répertoire*

L'harmonica diatonique a d'abord été l'instrument des bluesmen, Big Walter, Little Walter, Sonny Boy : un petit instrument qui ne coûte pas cher, que l'on glisse dans la poche, qui chante et pleure avec autant de souplesse que la voix.

Avec son timbre et ses accents caractéristiques, il s'invite dans le cinéma américain dès les années 1930, avec en particulier le virtuose Larry Adler, célèbre compositeur et harmoniciste.

L'harmonica chromatique est aujourd'hui l'instrument des jazzmen, dont Toots Thielemans, et Stevie Wonder. Laurent Maur est reconnu comme l'un des grands harmonicistes du jazz contemporain.

Peu d'œuvres classiques ont été composées pour harmonica :
Heitor Villa-Lobos, *Concerto pour harmonica*, 1955

Darius Milhaud, *Suite en trois parties pour harmonica et orchestre*, 1942
James Moody (1907-1999), compositeur anglais, une cinquantaine d'œuvres pour harmonica

* Voir page 9

### *Ressources complémentaires*

Musée virtuel de l'harmonica : une histoire sociale de l'harmonica avec de nombreuses illustrations
www.hohner.fr : une histoire passionnée de l'instrument à travers l'histoire d'une firme mondialisée
https://www.youtube.com/watch?v=ZA35XAm7Nps : documentaire de la BBC pour les anglophones

# Écoutes proposées par Laurent Maur

## HARMONICA CHROMATIQUE

### Répertoire classique

*Concerto pour harmonica*, Heitor Villa-Lobos
https://www.youtube.com/watch?v=Z2EO0SUraGQ

**Larry Adler, star de l'harmonica au cinéma**
*Sonate au clair de Lune*, Ludwig van Beethoven
https://youtu.be/seTNZnddggs?t=1m33s

**Claude Garden (le maître de Laurent Maur)**
*Méditation de Thaïs*, Jules Massenet
https://youtu.be/MHTQcJKSLPE

*Suite concertante pour harmonica et cordes*, Pierre Max Dubois, œuvre écrite pour Claude Garden
https://www.youtube.com/watch?v=uziFCRgOPRw

**Tommy Reilly**
*Fantaisie espagnole pour harmonica et orchestre*, James Moody
https://www.youtube.com/watch?v=_AShn2hOxes

*Badinerie,* Johann Sebastian Bach
https://youtu.be/jYnH8dpm3Go?t=1m58s

### Répertoire jazz ou pop

**Toots Thielemans et Stevie Wonder**
https://www.youtube.com/watch?v=RtSJH8iVdJg

**Toots Thielemans et Quincy Jones**
https://www.youtube.com/watch?v=IA36Anlf1bw

**Toots Thielemans et orchestre**
https://www.youtube.com/watch?v=Eu0hO3BpFpg

**Stevie Wonder et Sting**
https://www.youtube.com/watch?v=gnZgNYoZkeU

## HARMONICA DIATONIQUE

### Répertoire blues

**Big Walter**
https://www.youtube.com/watch?v=lUB_LQ9jfwk

**Little Walter**
https://www.youtube.com/watch?v=6dlZM_zJzh0

**Sonny Boy**
https://www.youtube.com/watch?v=GtRxJDb3vlw

### Répertoire country

**Charlie McCoy :**
https://www.youtube.com/watch?v=zeqKbL5UIsI

# LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Compositions originales et arrangements d'Émilie Calmé et Laurent Maur, inspirations blues, jazz, latino, manouche, guinguette, classique et indienne.

Il est seul
***Blues on the bench**,* Laurent Maur. Solo de blues, harmonica diatonique

Elle est seule
***Mozart a le blues**,* Émilie Calmé. Solo de flûte dans le style de Mozart sur une grille de blues

Ils se rencontrent
***Menuet en sol,*** d'après le petit livre *d'Anna Magdalena Bach*

Seul chez lui, il pense à elle – Seule chez elle, elle pense à lui
***Bout du tunnel**,* Laurent Maur

Partage d'expérimentations musicales
***Funky Mama**,* Émilie Calmé

Échange de pratiques
***Majeur Mineur sur un rythme de tumbao***, Émilie Calmé & Laurent Maur, d'après *Voleo* de Magic Malik

Scène romantique au clair de lune
***Naïma***, John Coltrane

Le temps passe
***Serenade to a cuckoo**,* Roland Kirk

Difficultés du quotidien
***Indifférence**,* Tony Murena

Vivre ses rêves
Elle en Inde
***Inindia**,* Émilie Calmé, raga à la flûte bansuri

Lui à New York
***Chef Larry**,* Laurent Maur, un hommage à Larry Adler

Tristesse et nostalgie
***Lotus***, Laurent Maur

Chacun fait la manche de son côté
***Made in France***, Bireli Lagrene, valse manouche

Retrouvailles
***Duke and Duckie**,* Django Reinhardt, jazz manouche

# Instruments

## Flûte traversière

Musique classique ou jazz, Émilie Calmé joue sur le même instrument, une flûte traversière :
- un long tube cylindrique en alliages de métaux précieux en trois parties, la tête, le corps et la patte
- une embouchure pour reposer les lèvres et envoyer le souffle
- des trous, des clés et des plateaux pour jouer les notes.

Pour jouer des sons plus graves, elle prend une flûte traversière en sol, plus longue et sonnant une quarte plus bas que la flûte en do.

Émilie joue également une flûte traversière indienne : le bansuri.

Cette flûte est en bambou percée de trous. Elle requiert un long apprentissage de mémorisation des modes et des ragas (les mélodies traditionnelles) par imitation d'un maître.

## Harmonica

Comme pour l'accordéon, il existe deux types d'harmonica :

- Le diatonique, qui ne joue que les notes de certaines gammes avec les accords
- Le chromatique, qui joue toutes les notes avec les dièses et les bémols.

Le principe de base de l'harmonica est de souffler de l'air avec la bouche pour mettre en vibration des lamelles souples. En 1920, on doit à Herr Richter (un homme mystérieux dont on ne connaît même pas le prénom avec certitude) l'invention d'une technologie permettant de jouer une note en soufflant et une autre note en aspirant. En plaçant les notes d'une certaine manière, cela permet de jouer des accords. L'accordage Richter est toujours utilisé de nos jours pour les harmonicas diatoniques.

Malgré sa toute petite taille et ses quelques trous, grâce à l'ingéniosité de sa facture, l'harmonica diatonique peut jouer sur trois octaves avec un accompagnement harmonique.

L'harmonica chromatique repose sur le même principe du soufflé/aspiré. Deux plaques de lamelles glissent l'une sur l'autre, l'une pour les notes blanches du clavier, l'autre pour les notes noires. Une tirette à piston actionnée à la main par l'harmoniciste fait glisser les plaques l'une sur l'autre pour jouer toutes les notes de la gamme.

Ce qui fait le style si particulier de l'harmonica en particulier dans le blues et le jazz, ce sont des modes de jeu inventés par les harmonicistes :

- Art de produire des harmoniques par sympathie en modulant le souffle
- Art de produire des notes intermédiaires en bouchant les trous avec la langue
- Art de faire vibrer les notes pour enrichir le timbre

***Ressources complémentaires***

https://youtu.be/7aeXmttPl5ICD : vidéo sur la fabrication d'un harmonica diatonique

# EXTRAIT SONORE

## *Funky mama*

**Cliquer** :

***À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle***

**Auteur/Compositeur,** Émilie Calmé

**Style,** jazz

**Formation,** solo puis duo

**Interprètes :** Émilie CALMÉ, flûte traversière

Laurent MAUR, harmonica

### Description

Cette pièce, composée par Émilie Calmé, intervient dans l'histoire au moment où Elle vient Lui montrer tout ce qu'elle a appris en techniques de jazz, alors qu'Elle ne jouait jusqu'alors que du classique.

### Pistes d'écoute

1. Écouter les différents modes de jeu caractéristiques de la flûte jazz et contemporaine :

   Le *flatterzunge* : roulement de note avec la langue

   Le *growl* : le chant dans la flûte

   Le souffle ajouté dans le son de la flûte

2. Écouter le kaléidoscope de styles dans ce morceau, diversité des rythmes, des pulsations, des modes de jeu, des improvisations.

3. Repérer l'entrée de l'harmonica à environ 1' du début. Il crée une pulsation, une respiration en soutien à la flûte qui improvise.

# PRATIQUE VOCALE

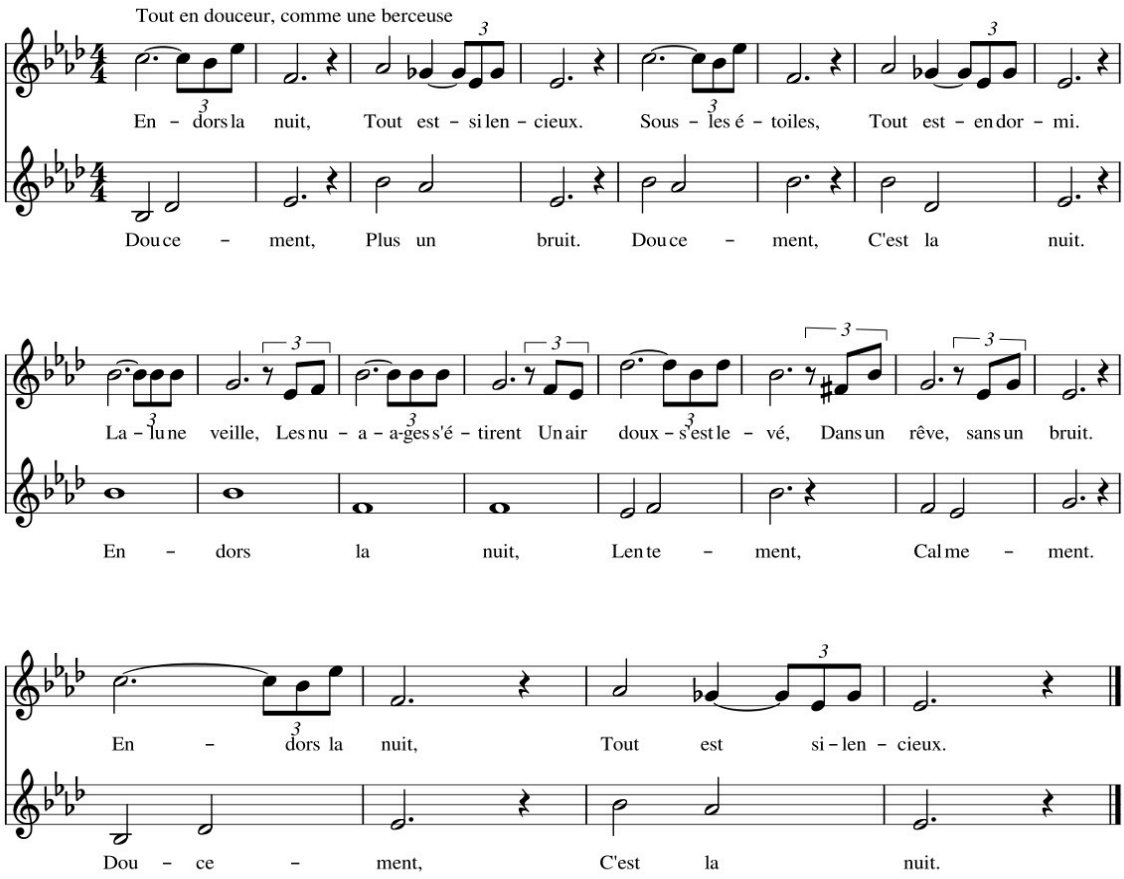
## D'après *Naïma* de John Coltrane

*Proposition vocale dans le cadre du « plan chorale » à l'école**

Pratique en classe, non chantée pendant le spectacle

Ballade composée par John Coltrane en 1959, pour sa première femme Juanita Grubbs, surnommée Naïma.

**Version de John Coltrane : www.ina.fr** **Version de Duologie :** www.jmfrance.org




Voix 1 :
Endors la nuit,
Tout est silencieux
Sous les étoiles
Tout est endormi.
La lune veille,
Les nuages s'étirent,
Un air doux s'est levé,
Dans un rêve,
Sans un bruit.
Endors la nuit,
Tout est silencieux.

Voix 2
Doucement, plus un bruit,
Doucement, c'est la nuit.
Endors la nuit,
Lentement, calmement.
Doucement, c'est la nuit.

* © JM France, arrangement : Isabelle RONZIER

# PROJET DE CLASSE

***Atelier de pratique en lien avec les contenus du spectacle***

## Raconter une rencontre musicale

Comme les deux personnages de Duologie, chacun porte en soi sa propre histoire musicale. Au moment d'une rencontre, chacun apporte une partie de cette histoire et la confronte à celle de l'autre. Cela forme une nouvelle histoire qui enrichit le bagage musical.

### *Objectif*

Identifier sa personnalité musicale et découvrir celle de l'autre, en acquérant des connaissances sur l'œuvre, en identifiant les liens émotionnels et sensibles que l'on établit avec elle et en développant un argumentaire oratoire pour la défendre.

### *Description*

#### 1. Réservoir de musiques

Sur une feuille de papier, faire la liste des musiques importantes pour soi :

- Celles qu'on aime écouter
- Celles qu'on entend dans sa famille et dans son environnement social
- Celles qu'on joue ou chante peut-être en école de musique ou dans sa chambre
- Celles qu'on aimerait découvrir

#### 2. Bagage de références

Choisir entre trois et cinq musiques dans sa liste et rédiger une fiche écoute pour chacune :

Style, interprètes, époque, caractéristiques, description du contexte dans lequel cette musique a été entendue pour la première fois, description du cadre dans lequel elle est écoutée, enregistrement (CD ou liens numériques), raisons pour lesquelles elle a été choisie...

#### 3. Joute musicale

- Deux par deux, tirer une des fiches écoute de l'autre.
- En cinq minutes, défendre à tour de rôle sa musique avec les arguments développés pendant la rédaction de la fiche.
- Refaire la même opération avec deux autres fiches.

#### 4. Nouveau bagage

À l'issue de la joute, choisir dans les fiches de l'autre la musique qui attire le plus, en expliquant pourquoi.
Partager les écoutes pour constituer un bagage musical propre à la classe.

# ACTION CULTURELLE

Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**
**Leur forme est modulable**, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

**Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle**
**→ jmfrance.org rubrique « Actions »**

## Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

## Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

## Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale…
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle.

Informations complètes sur :

**www.fondsmusical.org**

# FICHE ÉCOUTE

## *Indifférence*

**Quelle formation musicale ?**

☐ Un solo de flûte accompagné à l'harmonica

☐ Un solo d'harmonica accompagné à la flûte

☐ Un duo flûte/harmonica, les deux instruments alternant la mélodie et l'accompagnement

**Quelle forme musicale ?**

☐ Une marche sur un rythme scandé à deux temps

☐ Une valse qui tourne à trois temps

☐ Une polka piquée à quatre temps

**Écoute bien le refrain joué au début (pendant 22 secondes). Combien de fois l'entends-tu ?**

☐ Une seule fois

☐ Trois fois

☐ Cinq fois

**Pour toi, cette musique décrit plutôt :**

☐ Une danse

☐ Une rencontre entre deux personnages

☐ Une performance instrumentale

**Explique ton choix en décrivant la musique avec tes mots :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# CARTE MÉMOIRE

**Quel spectacle ?**

**À quelle date ?**

**Dans quelle ville ?**

**Dans quelle salle ?**

**Quiz**

**Comment s'appelle un joueur d'harmonica ?**

☐ Un harmoniquiste

☐ Un harmoniciste

☐ Un harmonieux

**Comment s'appelle un joueur de flûte ?**

☐ Un flûtier

☐ Un flûteur

☐ Un flûtiste

**Quels styles de musique jouent les artistes ?**

☐ Beatbox, hip-hop, électro

☐ Jazz, blues, classique

☐ Rock, pop, folk

**Comment s'appelle leur formation ?**

☐ Un duo

☐ Un duetto

☐ Un deuxio

Décris ce que tu as aimé dans le spectacle en faisant appel à tes souvenirs et à tes émotions.

# CHARTE DU SPECT'ACTEUR

## 1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

## 2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

## 3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

## 4 À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

## 5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.

# LES JM FRANCE

**Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.**

## Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

## Mission

**Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte**, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

## Action

• **Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles** ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.

• **Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle.** Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

## Un réseau national

## Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.