

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Jeune public - Cycles 2 et 3 - CP à CM2 ou 6°

COMPAGNIE CHOC TRIO



**PRELUDE
EN BLEU
MAJEUR**

Avec : Claude Cordier
Mise en scène : Priscille Eysman
Création vidéo : Christoph Guillermet
Musique : Gilles Bordonneau
Lumière : Dominique Grignon

Une échappée
burlesque aux
couleurs de
Kandinsky



Coproduction : La Maison, Nevers (58) - L'Alizé, Guipavas (29) - MPT, Aiffres (79)
Soutiens : Maison des Arts, Brioux sur Boutonne (79) - Maison Maria Casares, Alloue (16)
La Margelle, Civray (86) - Espace Agapit, St Maixent l'Ecole (79) - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg St Andréol (07)
Le CRABB, Biscarrosse (40) - Centre des Arts, Meudon (92) - La Passerelle, Fleury les Aubrais (45)

choctrio@choctrio.com - 06 85 10 52 83 - www.choctrio.com
Licence 21072885 - Imprimé par Khlilm.com

Contact : Priscille EYSMAN
Compagnie Choc Trio
2 rue de Moselle – 86600 LUSIGNAN
Tel : 06 85 10 52 83 ou 05 49 43 2571
choctrio@choctrio.com
www.choctrio.com

SOMMAIRE

Avant propos : Citations	3
Pourquoi ce dossier d'accompagnement ?	4
Le spectacle d'une compagnie Description de la Compagnie Choc trio Description du spectacle, propos et forme artistique L'équipe de création	5
Comment le spectacle a été créé ? La petite histoire d'une grande aventure : la création du spectacle Prélude en Bleu Majeur	7
Avant de venir voir le spectacle De la responsabilité des adultes, d'abord ! Mise en appétit : pistes pour une école du spectateur Privilégier l'écoute ... Au plus près du spectacle ... Autour des métiers de la scène ...	9
Après avoir vu le spectacle Lier spectacle et apprentissage Echanges à propos du spectacle Proposition d'axes de travail, de réflexion Les Arts plastiques L'imaginaire La musique Le clown Langage et atelier d'écriture Propositions d'ateliers	14
Annexes Idées de jeux pour travailler l'écoute, l'attention, la concentration ... La Charte du Jeune spectateur du Nouveau Théâtre d'Angers Les droits et les devoirs du jeune spectateur Extrait du dictionnaire des termes de théâtre Le jeu des métiers Bibliographie d'accompagnement	21

Avant propos : Citations

« Tout ce qui peut être imaginé est réel. »

Pablo Picasso

« L'Art ne reflète rien d'autre que l'émotion du spectateur. »

Vassily Kandinsky

« La création d'une oeuvre, c'est la création du monde. »

Vassily Kandinsky

« L'attitude d'un auteur, quand il écrit pour le théâtre, doit être affective avant d'être intellectuelle, car tout le théâtre s'adresse à l'émotion avant tout. »

Charles Chaplin

« Quand un enfant a une angoisse, il ne faut pas lui en parler directement, il faut lui dire : Viens, je vais te raconter une histoire. »

Bruno Bettelheim – Psychanalyse des contes de fées

« Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux »

Stanislavski (1907)

« Il ne s'agit pas que le mouvement raconte la poésie, mais qu'il soit lui-même poétique. »

Etienne Decroux

« Distraire dans le sens le plus large et le meilleur du mot, c'est-à-dire captiver les gens, les tenir fermement et, en même temps, les faire penser. »

Ingmar Bergman – Les Cahiers du cinéma

« Seuls les quelques individus qui, dans leur histoire, arrivent à ne pas laisser en eux mourir l'enfant réussissent à créer quelque chose. »

Françoise Dolto – La cause des enfants

« La pantomime qui est le plus ancien des arts, exprime mieux les émotions que la parole. »

Charles Chaplin (1931) - Cinéa

Pourquoi ce dossier d'accompagnement ?

Ce dossier a été créé pour permettre à notre public d'en savoir un peu plus sur nous et notre façon de travailler ; pour l'aider à bien se préparer à venir nous voir et aussi lui donner des pistes pour continuer à en profiter après avoir quitté le théâtre.

Il s'adresse aux adultes (parents, enseignants, éducateurs...) qui pourront s'en servir auprès des enfants qui les accompagnent.

Cliquez sur ce lien : <http://choctrio.com/bonus.html>
Vous aurez accès à un contenu multimédia (sources d'inspiration) et tout prochainement : musiques, photos, vidéos et quelques surprises ...
Contactez-nous pour obtenir votre code d'accès !



Vous trouverez, par endroits, des idées d'activités, signalées par cette couleur.

Vous trouverez également des indications vous permettant d'**en savoir plus**, signalées par cette couleur.

Le spectacle d'une compagnie

La Compagnie Choc Trio existe depuis 1996. Elle est basée à Lusignan, cité de la Fée Mélusine, joli petit village situé dans la Vienne, au Nord de la Nouvelle Aquitaine.

Le choix de son implantation en milieu rural lui permet d'oeuvrer au quotidien pour le développement d'une zone éloignée d'une offre culturelle de qualité et de créer du lien avec la population.

Cet esprit du plaisir de la rencontre et de l'échange, la Compagnie Choc Trio le garde lors de ses nombreux déplacements pour aller jouer dans tous les coins de France et aussi dans de nombreux pays du monde entier: Niger, Cameroun, Liban, Trinidad et Tobago, Japon, Corée du Sud, Chine continentale, Hong Kong, Macao, Taiwan, Chypre, Roumanie, Allemagne, Suisse, Belgique, Pays Bas, Luxembourg, Espagne, Turquie, Dubai...

Elle a donné à ce jour plus de 1500 représentations de ses spectacles ...

Prélude en Bleu Majeur est son neuvième spectacle. Une lecture originale de l'oeuvre du peintre Vassily Kandinsky, dans un langage scénique qui emprunte au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs ...

Prélude en Bleu Majeur projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky.

Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre.

Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait.

Rechercher sur une carte de géographie où se situent Lusignan et tous les Pays visités;
Chercher sur le site internet de la compagnie, pour un ou plusieurs de ses spectacles, la liste de toutes les villes et de tous les villages où elle a joué depuis ses débuts pour les localiser sur une carte;
Envoyer un mail ou écrire à la compagnie pour lui demander des anecdotes sur un des pays visités;
Chercher sur internet ou dans un livre l'histoire de La légende de la Fée Mélusine...

Le spectacle d'une compagnie

Depuis que la compagnie existe, ses artistes ont choisi de s'exprimer sans paroles mais par le biais d'un langage universel réunissant la musique, le geste (mime, pantomime), et le rire (jeu burlesque, clown) en écrivant des spectacles présentant plusieurs niveaux de lecture. Ceci pour stimuler l'écoute et l'imagination et satisfaire la curiosité de son public.

Dans un monde où la communication virtuelle se développe au détriment du dialogue intergénérationnel, ce mode d'expression artistique favorise l'échange en permettant un plaisir partagé lors de la représentation et une envie de se parler après la représentation.

Ce spectacle a été écrit et scénographié par Claude Cordier et Priscille Eysman. Cette dernière en a également assuré la mise en scène. La musique et la création sonore sont de Gilles Bordonneau. La création vidéo a été conçue par Christoph Guillermet. Valery Rybakov, peintre et metteur en scène russe, a donné une dimension cosmique au spectacle et a soutenu le comédien dans son jeu. La lumière est de Dominique Grignon. Les costumes ont été réalisés par Coline Dalle. Prélude en Bleu Majeur est interprété par Claude Cordier (Monsieur Maurice).

À travers ce spectacle, nous proposons aux enfants de lever le nez des écrans, pour découvrir à quel point ils peuvent, grâce à la force de leur imaginaire, transformer leur regard sur ce qui les entoure. Avec le personnage de Monsieur Maurice, en entrouvrant la porte de l'oeuvre immense de Vassily Kandinsky, ce peintre majeur de l'Art Abstrait du XX^e siècle, ils pénètrent dans un monde de couleurs, de formes, de mouvements, de musique et de sons, un univers plein d'humour et de fantaisie.

Nous leur laissons les clefs ...

Envie d'en savoir plus ? Consultez le dossier du spectacle et explorez la page Bonus de notre site.



Comment le spectacle a été créé ?

La petite histoire d'une grande aventure : la création du spectacle *Prélude en Bleu Majeur*

Tout a commencé en septembre 2017, par l'envie de créer un nouveau spectacle s'adressant au jeune public, avec deux objectifs : «replacer l'Art au centre des préoccupations» et «rendre l'ordinaire extraordinaire».

Claude et Priscille ont alors commencé un travail préalable de recherche, d'observation et d'écriture. Une écriture particulière puisque le spectacle est sans paroles !

Choisir sur quel peintre nous allons travailler et de quelle façon nous aborderions son oeuvre, écrire une trame, un synopsis, définir qui est le personnage, comment il va s'exprimer, de quels instruments de musique il va jouer, imaginer l'univers visuel, la couleur sonore et musicale, relire, se tromper, recommencer encore et encore jusqu'à obtenir un petit texte d'une dizaine de pages qui peut être lu par les personnes qui travailleront dans le spectacle.

Parallèlement, Priscille cherchait des partenaires pour les soutenir dans ce qui serait une nouvelle aventure artistique de création, la neuvième de la compagnie, et permettre des conditions de travail professionnelles à toute l'équipe : trouver des financements (des subventions), des soutiens (des coproducteurs), des lieux pour répéter (lieux de résidence).

En novembre 2018, puis février 2019, Claude et Priscille se sont déplacés dans seize classes, dans le Poitou et dans les Landes, pour solliciter l'imaginaire d'enfants, du CP à la classe de 3°, en leur proposant des jeux pour exprimer leur ressenti sensoriel sur différents tableaux, pour expérimenter les instruments pressentis pour le spectacle, discuter avec eux du sujet du spectacle, ceci pour alimenter la recherche, l'écriture, et la transposition artistique.



Comment le spectacle a été créé ?

Le travail de création vidéo de Christoph étant très particulier, une écriture permettant ensuite la manipulation des images en temps réel par Priscille depuis la régie, plusieurs temps de travail en laboratoire ont eu lieu entre janvier et février 2019, pour valider les principes de jeu, en vérifier la faisabilité. La scénographie des cartons a été imaginée très tôt, pour avoir un support de projection justifié dans l'écriture et la dramaturgie.

Les musiques et séquences sonores du spectacle ont été écrites et orchestrées par Gilles, puis régulièrement ajustées, en étroite collaboration avec la metteuse en scène, et avec l'interprète qui a rapidement appris à les jouer par coeur, pour que le jeu musical ne pose pas de problème technique lors des répétitions.

En avril, puis juin, et enfin en septembre et novembre 2019 (12 semaines en tout), nous avons été accueillis en résidence dans plusieurs théâtres de différentes villes de France et avons répété le spectacle sur scène, en développant le jeu du comédien, avec et sans public. Il a surtout travaillé avec la metteuse en scène et le créateur vidéo, mais aussi avec le compositeur et les autres collaborateurs artistiques. En parallèle, il a fallu également assembler les accessoires, fabriquer les costumes, enregistrer certaines musiques, créer les lumières, concevoir le système vidéo ... Un travail très prenant mais tellement passionnant: voir le spectacle se construire petit à petit !

La « Première » a eu lieu le 10 novembre 2019, c'est-à-dire environ deux ans après l'idée fondatrice et depuis cette création, le travail se poursuit, au fil des représentations et du retour de notre public.



Pour en savoir plus sur la façon de travailler de la compagnie, contactez le lieu de diffusion où la représentation est prévue et demandez à assister à une répétition du spectacle lors du montage.

Avant de venir voir le spectacle

De la responsabilité des adultes, d'abord !

« Les jeunes ne vont pas spontanément vers le théâtre ! Aller au théâtre et en faire relèvent de comportements culturels qui s'acquièrent... par l'éducation.

La responsabilité des adultes est immense :

- les artistes professionnels qui créent des spectacles pour les jeunes en tenant compte de leur désir de grandir (anticiper leur développement, non le suivre) ;
- les parents qui emmènent leurs enfants au théâtre et qui leur donnent envie de participer à des activités d'expression dramatique. Judicieusement : le théâtre est un lieu d'initiation (les enfants sont des adultes en devenir) et non un parc de loisirs infantilisants ;
- les enseignants qui intègrent le théâtre dans leur projet éducatif, sans pour autant, le dénaturer en objet didactique ;
- les programmateurs qui ne craignent pas la complexité en proposant à leurs jeunes publics des productions artistiques dignes de ce nom ; le théâtre est un grand voyage vers l'âge adulte.

Aux adultes donc d'éviter les pièges des produits calibrés où le plaisir factice remplace l'émotion vraie, de bannir les produits formatés qui correspondent davantage à des intentions mercantiles qu'à la volonté réelle de développer la personne et la société.

Aux adultes donc de privilégier, dans leurs choix, des spectacles dont la qualité artistique contribue à régénérer et à générer l'imaginaire de notre époque, à toucher au cœur les spectateurs...

Alors, il est exaltant d'apprendre aux jeunes à aimer le théâtre et à en découvrir ses codes. Car leur initiation artistique repose sur un engagement fort dont l'énergie – mentale, affective et physique – et la permanence – enthousiaste, compétente et généreuse – se nourrissent d'idéaux de beauté et de valeurs humaines qui relèvent de défis décapés de toute banalité. »

**Extrait de «Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre»
La Montagne Magique de Roger Deldime – Editions Lansman**

Avant de venir voir le spectacle

Mise en appétit : pistes pour une école du spectateur

Il n'est pas toujours nécessaire de préparer la représentation. On peut parfois laisser les élèves se confronter directement à l'œuvre, surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur. Tout cela est à peser au regard des difficultés possibles de la réception. Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente !

Et ce qui est fondamental, c'est que l'enfant se prépare à quelque chose d'important : il va aller voir un spectacle au théâtre.

Choisir des activités «apéritives», donner envie au spectateur, susciter l'attente, refuser l'exhaustivité, éveiller la curiosité, garder le suspense, ne pas vouloir tout expliquer... et se préparer à une écoute intelligente.

L'objectif est d'annoncer la sortie au spectacle et de bien préparer l'enfant à une écoute maximale, faciliter sa concentration et le familiariser au comportement à adopter dans une salle de spectacle.

Toutes ces activités sont bien sûr à moduler et adapter suivant l'âge des enfants.

UN DRESS CODE - NOIR ET BLANC

Nous aimons que vous veniez habillés en Noir et/ou Blanc pour venir déguster ce spectacle ... et stimuler sa créativité aussi à la maison ou à l'école !

Jouez le jeu, et vous gagnerez peut-être une petite récompense !



Avant de venir voir le spectacle

Pour privilégier l'écoute et être un spectateur responsable, on peut travailler sur deux axes...

L'univers sonore qui nous entoure ...

Pour toute sortie au théâtre, notamment gestuel, il est extrêmement important de conditionner les enfants à une écoute active et responsable.

Chercher le silence complet dans la classe, et écouter les sons qui apparaissent alors : les bruits du radiateur, de l'horloge, le souffle du rétroprojecteur, les sons étouffés du dehors, les oiseaux dans la cour ... (Cf propositions de jeu en annexe)

Autour du théâtre ...

On peut aussi s'intéresser au théâtre en général et aux pratiques de spectateurs pour permettre de bien se préparer et devenir un spectateur responsable. Ainsi l'on peut travailler sur les représentations mentales du théâtre dans le groupe, à partir de ce que les enfants ont déjà vu ou non, de ce qu'ils savent sur le théâtre, et sur les droits et devoir du spectateur.

Ecrire, lire ou jouer «La Charte du spectateur» proposée par le Nouveau Théâtre d'Angers (voir en annexe). Improviser des saynètes sur le « mauvais » spectateur: celui qui fait du bruit, qui dérange tout le monde ...

A la manière de Pennac et de ses droits du lecteur, écrire les dix droits du spectateur en s'inspirant des documents que vous trouverez en annexe.

Lister ou faire un tableau de ce qu'on peut faire à la piscine, dans la cour de récré, dans la rue, au cinéma, devant la télé ... et qu'on ne peut pas faire au théâtre

Avant de venir voir le spectacle

Au plus près du spectacle ...

Dans un deuxième temps, on peut s'intéresser au spectacle que l'on va bientôt découvrir.

Tenter d'imaginer ce que l'on va aller voir, au travers des documents de communication du spectacle, et en particulier quel peut être l'argument du spectacle et quels sont les choix artistiques des auteurs et du metteur en scène.

L'oeuvre de Vassily Kandinsky ...

Dans ce spectacle, nous exploitons une dizaine de tableaux du peintre, en créant nos propres correspondances et associations. Prendre le temps de parler du peintre, de montrer ses tableaux aux enfants et d'initier un travail de stimulation de leur imaginaire.



Lire l'affiche (en couverture de ce dossier) et découvrir les différents intervenants de la création. Etudier le graphisme et tenter d'en décrypter la symbolique. Observer des oeuvres du peintre et essayer de trouver quelles sont les 3 tableaux dont nous nous sommes inspirés pour créer l'affiche (attention, le 3° est difficile à trouver !)

Observer différents tableaux de Vassily Kandinsky pour se familiariser avec son oeuvre, notamment deux tableaux : « Trente » et « Composition VIII »

Imaginer de quoi va parler le spectacle (sans amener à tout prix les enfants à une réponse correspondant au thème du spectacle). Noter ces hypothèses pour les relire une fois que l'on aura vu le spectacle, afin de lancer un temps d'échange.

Lire ensemble les premières pages de ce dossier et pointer le vocabulaire professionnel, les métiers qui ont travaillé sur la création de ce spectacle, tenter de faire l'organigramme de la compagnie, de faire un tableau chronologique des étapes de création.

Un conseil très important : si vous allez sur le site de la compagnie, ne proposez surtout pas aux enfants de regarder les extraits vidéo avant d'aller voir le spectacle!

Pour en savoir plus

Inviter la compagnie à l'école et préparer cette rencontre et son interview.

Demandez à recevoir l'affiche grand format.

Avant de venir voir le spectacle

Autour des métiers de la scène ...

Et si on a du temps, on peut approfondir un peu ...
pour permettre aux enfants de découvrir que le théâtre est un métier:

Travailler sur le théâtre au travers l'histoire, et dans le monde entier; découvrir que comme dans tout corps de métier, le théâtre a son propre vocabulaire; Découvrir les différents métiers du spectacle et s'intéresser aux réalités économiques, politiques et sociales de cette profession.

Faire des recherches iconographiques (comédiens et théâtres de la tragédie grecque, de théâtre Nô, de commedia dell'arte, de théâtre actuel) pour observer, commenter, retrouver les origines géographiques, classer chronologiquement, s'intéresser aux traditions du masque, du maquillage, aux qualités plastiques et au sens des costumes, des décors...

S'amuser avec le vocabulaire (voir en annexe) en inventant des phrases (Secoue pas la gamelle avec la gélatine ! Déplace la douche !), jouer dans l'espace (cour, jardin, avant-scène ...), faire un jeu des métiers, écrire des saynètes autour d'expressions (brûler les planches, faire la salade, faire une italienne)...

Visiter un théâtre, étudier son plan : espace de jeu, loges, espace public, bureaux, la localisation dans la ville...

Etudier les programmes de différents lieux de programmation, relever toutes les professions du spectacle qui apparaissent sur ces plaquettes, repérer les lieux de diffusion sur une carte, consulter leur site internet, découvrir l'organigramme d'un lieu de diffusion (théâtre), d'une structure de création (Compagnie Choc Trio par exemple)...

Comparer les modes de financements du spectacle au cours des âges (la question du prix de la place, la chorégie dans l'antiquité, la protection royale au temps de Molière, le mécénat, le subventionnement institutionnel, l'intermittence, l'emploi ...)

Faire un résumé ou une grille de lecture de tout ce qui compose et met en valeur un spectacle théâtral : le jeu des comédiens, des musiciens, la mise en scène, le traitement de l'espace, le décor, les costumes, les lumières, le son, la musique, le texte... (un conseil: ne faire cette activité qu'en conclusion des précédentes)

Après avoir vu le spectacle

Lier spectacle et apprentissage ?

« Le spectacle n'est pas un temps gratuit, de divertissement pur. Il s'inscrit dans un processus d'éveil à l'artistique, à l'esthétique, et donc à la connaissance. Il s'inscrit dans la construction d'un apprentissage, car être spectateur, c'est aussi adopter une posture, un comportement social. Le fait d'aller ensemble au spectacle ne poursuit pas une visée pédagogique. Et pourtant. Il s'agit de se préparer à un moment de vie, de débat et de construction de l'échange social, ce qui relève de la pédagogie.

L'échange permet que le spectacle devienne un élément de culture collective. »

Gérard Taillefert – Coordinateur de zone d'éducation prioritaire à Reims
Extrait de « Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle » de Cyril Planson

Echanges à propos du spectacle

Nous vous proposons tout d'abord de recueillir les commentaires et remarques des enfants « à chaud », parler ensemble de ce qu'on a vu ou pas, compris ou pas, aimé ou pas, comparer la forme artistique avec celle d'autres spectacles vus avec l'école, avec les parents ...

On peut aussi reprendre la grille de lecture préparée et remplir le tableau, ou relire ce qu'on s'était imaginé (voir propositions d'activités précédentes).



Après avoir vu le spectacle

Propositions d'axes de travail, de réflexion ...

Nous vous proposons ensuite ici différentes pistes et idées d'activités à moduler selon l'âge des enfants et vos envies, votre implication pédagogique. Cette liste n'est bien entendu pas exhaustive.

Cliquez sur ce lien : <http://choctrio.com/bonus.html>
Vous aurez accès à un contenu multimédia (sources d'inspiration) et tout prochainement : musiques, photos, vidéos et quelques surprises ...
Contactez-nous pour obtenir votre code d'accès !

Les Arts Plastiques

• **Mots clefs : Kandinsky et les peintres abstraits - Les oeuvres du peintre - Les supports et matières (aquarelle, huile, sculpture) - Les sources d'inspiration - Les formes et les couleurs**

Né à Moscou dans une famille cultivée, Kandinsky s'intéresse dans sa jeunesse tant à la musique – il est violoncelliste – qu'à la peinture et aux arts traditionnels russes. Kandinsky fait des études de droit et d'économie. Puis il décide d'abandonner sa carrière juridique et de commencer des études de peinture (dessin d'après modèle, croquis et anatomie) à l'âge de 30 ans.

Il découvre l'impressionnisme, au travers une œuvre de Monet et y puise la révélation des possibilités d'une peinture non figurative. Artiste majeur du XX^e siècle, aux côtés de Matisse et Picasso, Vassily Kandinsky est considéré comme le chef de file de la peinture abstraite.

Comparer ses peintures et découvrir comment elles ont évolué dans le temps, en fonction des événements de sa vie et du monde qui l'entourait

Observer et reproduire des oeuvres de Kandinsky, à sa façon
Essayer de retrouver les oeuvres qui sont illustrées dans le spectacle (cf page Bonus)

Observer puis reproduire des oeuvres, ou s'en inspirer. Chercher les points communs entre plusieurs oeuvres (formes récurrentes, travail des couleurs, composition des tableaux...)
Analyser l'évolution de son oeuvre, au regard des différentes étapes de sa vie

Parler du «Cavalier Bleu» et de «L'étoile du Kremlin» et en décrypter les transcriptions abstraites dans différents tableaux
Aller dans un musée et comparer des oeuvres figuratives et abstraites

Après avoir vu le spectacle

L'imaginaire

- **Mots clefs : La couleur d'un son - L'odeur d'une image - Rêve et réalité, réel et irréel - Paysages - Personnages et animaux fantastiques -**

Vassily Kandinsky est synesthète, il transforme les sons en couleurs depuis l'enfance. Il compose, colore et décrit ses travaux graphiques à la façon d'un compositeur dont il emprunte le vocabulaire. Il associe notamment les couleurs à des instruments précis. Il exprime, dans nombre de ses oeuvres, les intimes relations qu'il perçoit entre couleurs et sons. Il peint ses tableaux au retour d'un concert symphonique pour traduire l'émotion qu'il a ressentie. Il est un précurseur dans le travail de correspondance entre les sensations visuelles, musicales et motrices.



Enumérer les cinq sens. A quoi servent-ils ? Dire comment ces sens sont présents dans le spectacle Prélude en Bleu Majeur, quel est celui qui vous semble être le plus présent

Associer un son à une couleur, ou à une forme

Dessiner en écoutant de la musique (sans paroles) et en fermant les yeux !

Après avoir vu le spectacle

La musique

- **Mots clefs : Les familles d'instruments de musique (vents, percussions, corde, instruments électroniques) – Saxophone et aérophone – Le thérémine**
- **Musique et mouvement graphique - L'écoute**

Dans ce spectacle, l'interprète joue de deux instruments singuliers qu'il nous permet de découvrir :

- L'aérophone, saxophone «midi» c'est à dire qui permet, en modifiant les réglages, d'entendre les sonorités de multiples instruments. C'est comme un synthétiseur, conçu pour un instrumentiste de vents.
- Le thérémine. Ancêtre du synthétiseur, inventé par Lev Sergueïevitch Termen, un russe contemporain de Kandinsky (bien qu'ils ne se soient apparemment jamais rencontrés). Il reproduit dans sa sonorité la poésie de la scie musicale, un des instruments emblématiques du personnage clownesque, et surprend par la technique mise en oeuvre pour en jouer : le musicien ne le touche pas !

Les musiques ont été composées spécialement pour le spectacle afin de créer une couleur musicale originale, et un accompagnement qui soit un peu comme la musique d'un film. Elles sont mises en situation de jeu théâtral et s'intègrent au déroulement de l'action dramaturgique. Monsieur Maurice ne fait qu'un avec ses instruments et se joue de la contrainte imposée par l'interprétation

Retrouver les instruments étranges utilisés dans le spectacle, rechercher leur origine, les comparer avec des instruments plus traditionnels.

Chercher sur internet des morceaux interprétés au Thérémine. Certains interprètes virtuoses, mais aussi des musiques de film de science fiction des années 60, ou Les Beach Boys (Good vibration) et Led Zeppelin (Jimmy Page)!

Ecouter les musiques du spectacle dans la page Bonus, et essayer d'y déceler les «citations» musicales, ou à quoi elles font référence.

Faire une fiche d'écoute comparative du morceau de conclusion du spectacle et de tous les autres morceaux du spectacle. Chercher des titres de musiques ou de chansons contenant le mot bleu : un indice ... l'une d'elles est «citée» dans le spectacle !

Chercher des images, des photos représentant des saxophones ou des orchestres dans les cirques, les orchestres symphoniques

Après avoir vu le spectacle

Le clown

- **Mots clefs : Clown traditionnel et clown contemporain – L'Auguste et le Clown Blanc – Le clown et ses prouesses – Musique et Art clownesque**

Les personnages que la Compagnie Choc Trio met en scène sont «des sortes de clowns» - comme disent les enfants - qui sont issus du mélange très particulier de techniques clownesques contemporaines et d'un univers burlesque très proche de celui du cinéma muet. Ils évoluent avec poésie entre tendresse et émotion, dans une fantaisiste complicité avec leur public. De l'Auguste, ils possèdent la naïveté, la poésie, l'impulsivité et la maladresse, mais aussi la soudaine «prouesse clownesque», musique ou jonglage, propre à ce personnage clownesque.

Faire des recherches sur ce qu'est un auguste, un clown blanc, Monsieur Loyal, parler de leurs caractéristiques, leurs points communs, leurs différences, comparer clown de piste et clown théâtral

Comparer les personnages du cirque de piste traditionnel, ceux de Charlot ou de Buster Keaton et celui du spectacle Prélude en Bleu Majeur - Caractériser le personnage de Monsieur Maurice Clown musicien, clown acrobate, clown jongleur ... Parler de la «prouesse» du clown et chercher son origine, trouver pourquoi le clown, personnage maladroit, a presque toujours une prouesse

Rechercher sur internet ou dans la littérature des exemples de clowns connus ou traditionnels qui jouaient de la musique, dire de quel instrument ils jouent le plus souvent

Trouver les prouesses de Monsieur Maurice dans ce spectacle, dire comment elles s'expriment et pourquoi...



Après avoir vu le spectacle

Le langage

- **Mots clefs : La communication non verbale – L'expression du corps – Parler sans les mots – Mime et pantomime**

La Compagnie Choc Trio a ceci de particulier qu'elle raconte sans paroles. Le personnage du spectacle est muet ou presque et s'exprime avec de rares onomatopées et des gestes précis, porteurs de sens.

Le code langagier ainsi créé est à la fois très musical et très visuel, utilisant toutes les ressources de la communication non verbale et du langage du corps (mime et pantomime). Il redonne au geste et aux attitudes une importance que l'on a oubliée en acquérant le langage articulé.

Ce mode d'expression très archaïque en appelle à la mémoire sensorielle du public. Il touche beaucoup les jeunes et les enfants qui auto censurent moins leurs affects que certains adultes.

Ateliers d'écriture

Bien que notre spectacle soit sans texte, il n'en est pas moins écrit !!!

Vous aussi jouez à l'auteur, au critique théâtral, au journaliste, ou correspondez avec nous...

S'amuser à « bouger » pour dire des choses comme Monsieur Maurice : mimer j'ai faim, j'ai sommeil, j'ai froid, j'ai peur, je suis triste...

Jouer avec la langue, le langage, inventer des comptines, jouer avec les sons, les onomatopées... Découvrir ce que sont le mime, la pantomime. Trouver des exemples d'artistes qui utilisent cette façon de s'exprimer au cinéma, au théâtre, au Music Hall...

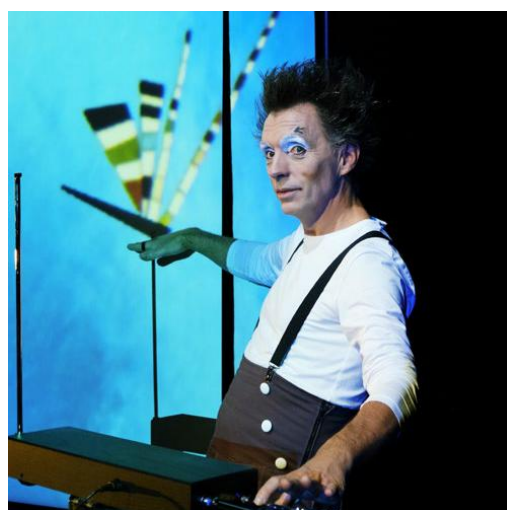
Ecrire à la compagnie, aux artistes, leur envoyer des dessins, des modelages, des peintures, des coloriages (dessiner le personnage, les costumes, le décor, les lumières)...

Editer un journal qui reprendra l'expérience vécue ensemble, avant, pendant, après. L'illustrer avec les dessins ou des photos de vos modelages, le collage de votre billet de spectateur, les photos téléchargées sur le site de la compagnie, y transcrire les interviews des artistes, une courte fiche de présentation du spectacle, une «critique» du spectacle... et surtout: envoyez nous votre réalisation !!!

Ecrire une lettre au personnage, lui écrire un poème, une chanson ;

Ecrire une autre fin;

Ecrire des «entrées clownesques»



Après avoir vu le spectacle

Propositions d'ateliers

Les artistes de la Compagnie Choc Trio vous proposent différents temps de rencontre et de sensibilisation artistique à leur univers et à leurs techniques. Différentes adaptations au niveau des enfants, selon la tranche d'âge.

Rencontres à l'école ou en bord de plateau :

- C'est quoi la vie d'un artiste du spectacle ?

Echange sur les métiers du spectacle et leur environnement, notamment social, sur la compagnie

- L'univers graphique de Kandinsky

Activité ludique et éducative d'éveil à l'art abstrait, permettant la création de mécanismes d'associations et de déplacements poétiques, autour de l'oeuvre de Vassily Kandinsky

- L'univers musical de Prélude en Bleu Majeur

Découverte, démos et manipulation par les enfants du thérémine. Activités diverses permettant de faire le lien entre musique et peinture.

Ateliers de découverte et pratique artistique: (une ou plusieurs séances, PEAC)

- Mime, son et personnage graphique, techniques de mime et d'expression théâtrale sans paroles appliquées aux tableaux du peintre

- Création de la «bande son» d'un tableau

- Théâtre au musée

Atelier parents-enfants :

Cet atelier en trois temps favorise le dialogue parents-enfants et la pratique artistique intergénérationnelle, autour des thèmes du spectacle.

- un temps d'échange ouvert entre les artistes et les parents/enfants: l'imaginaire, l'art abstrait et le monde qui nous entoure ...

- un temps d'expérimentations sensorielle : Une façon interactive de découvrir des oeuvres en entrant en communication avec elles, utilisation du son pour décoder l'abstraction

- un temps de pratique et de sensibilisation artistique en commun: travail gestuel de mime et de pantomime pour découvrir quel personnage graphique et sonore on pourrait devenir ...

N'hésitez pas à demander la brochure complète des actions de sensibilisation

Documents annexés

Idées de jeux permettant de travailler l'écoute, l'attention, la mémoire auditive

Localiser une source sonore et s'orienter dans l'espace jusqu'à elle :

- **Les oiseaux perdus** : La maman oiseau (l'enseignant ou un élève) se déplace à l'intérieur de la ronde formée par la classe en appelant ses petits et en imitant un cri d'oiseau ou en disant simplement « coucou ! ». 2 ou 3 élèves (aux yeux bandés) doivent se déplacer pour aller la rejoindre.

- **Le réveil ou le métronome caché** : L'objet sera caché quelque part dans la classe, un élève sorti de la salle pendant quelques secondes, sera invité à le rechercher. La classe observe en silence.

Développer la concentration, l'écoute, la motricité fine (déplacement en silence).

- **L'appel murmuré** : L'enseignant appelle un enfant en murmurant ou en articulant son prénom; celui-ci doit venir près d'elle sans un bruit; elle en appelle alors un autre, ou, si la classe est très nombreuse, deux à la fois. Ici l'oreille exerce son contrôle sur le geste afin de ne pas produire de bruit.

- **Le trésor caché** : Un élève sort de la salle. Les autres choisissent un objet qui sera le trésor et guident leur camarades par des variations de hauteur ou d'intensité. L'élève rentre et doit deviner de quel objet il s'agit, guidé par l'intensité de l'ostinato rythmique qui augmente quand il s'approche et diminue quand il s'en éloigne ou la hauteur des sons émis par ses camarades (aigu, quand il se rapproche et grave quand il s'éloigne de l'objet)

Isoler les sens, apprendre à se déplacer sans la vue, en utilisant l'ouïe et le toucher.

• **Les fourmis dans la nuit** : Inviter les élèves à se déplacer dans l'espace (classe ou autre espace), les yeux bandés.

Pour ce jeu, il est important de découvrir l'espace et ses obstacles avant de proposer le jeu, de se déchausser : le contact avec le sol rassure l'enfant, de toucher les différents éléments de l'espace, ce contact sécurise l'enfant privé d'un sens (la vue).

• **La promenade de l'aveugle** : Adopter un code par instrument

Triangle : avancer / Cymbale : reculer / Wood-block : tourner à droite / Tambourin : tourner à gauche

Extraits d'un document de l'académie de Grenoble

Documents annexés

La charte du jeune spectateur

Cette charte, bien utile à faire lire par tous les élèves que l'on emmène au spectacle, a été conçue et rédigée par Françoise Deroubaix pour les jeunes spectateurs du Nouveau Théâtre d'Angers.

Amour

même si vous vivez une belle love story, pour les bisous attendez la sortie... ou choisissez le cinéma !

Bonbons

donc bruit... A éviter au spectacle, comme tout autre type de nourriture !

Comédiens

êtres humains faits de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. A traiter avec égard.

Discrétion

elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

Ennui

peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

Fous rires

très bienvenus sur les répliques hilarantes d'une comédie. Pas très appréciés dans tous les autres cas.

Gourmandises

les Mars et Nuts en vente au bar sont à consommer dans le hall d'accueil. (voir bonbons).

Histoire

toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Inexactitude

au théâtre, les spectateurs commencent à l'heure, pas de « ¼ d'heure angevin » (ni nantais).

Jugement

mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Kiosque

pour s'instruire sur le théâtre, plein d'ouvrages sur les spectacles à consulter au kiosque dans le hall d'accueil.

Lavabos:

toilettes et lavabos sont à votre disposition au sous-sol. A prévoir avant ou après la représentation.

Mouvement

hélas limité dans un siège au théâtre. Penser à se dégourdir les jambes ¼ d'heure avant le spectacle.

Nus

certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées. Mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

Obligation

venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Place

à savoir : plus vous vous placez loin du plateau, moins vous « entrez » dans le spectacle ; donc moins de plaisir.

Plaisir

devrait précéder, accompagner et suivre logiquement toute représentation de théâtre.

Programme

distribué à l'entrée. A lire avant l'extinction des lumières.

Questions

n'hésitez pas à les poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

Respect

respect du public, respect des comédiens = représentation parfaite.

Sifflements

idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Télévision

boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre

boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

Urgence

en cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

Voisin(e)

Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Walkman

sympa pour les balades, pas indispensable dans un théâtre.

X

Rayons peu usités au théâtre .

Yeux

à ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

Zzzz

bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

Documents annexés

Les droits et les devoirs du jeune spectateur

Les droits du jeune spectateur

Avant le spectacle

- J'ai participé au choix du spectacle que je viens de voir.
- Je suis bien informé sur le spectacle.
- Je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu.

Pendant le spectacle

- Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.

Après le spectacle

- Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.
- Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs.

Les devoirs du jeune spectateur

Avant le spectacle

- Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment agréable.

Pendant le spectacle

- Je ne crie pas quand le noir se fait dans la salle.
- Je ne bavarde pas avec mes voisins.
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Je me rends disponible, j'écoute.
- Je ne mange pas, j'évite de gigoter sur mon siège.

Après le spectacle

- Je respecte le jugement des autres.
- J'évite les mouvements d'humeur et les jugements expéditifs.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.

Extrait de «Sortir à l'école primaire» Martine Legrand - Sceren Amiens
Editions Hachette Education

Documents annexés

EXTRAITS DU DICTIONNAIRE DES TERMES DE THÉÂTRE

André Bataille

- **Avant-scène** (scénographie) : Partie de la scène se trouvant devant le cadre de scène.
- **Avoir un trou** (jeu du comédien) : Terme du comédien qui, brusquement ne se souvient plus de son texte
- **Baladeuse** (lumière) : Lampe électrique fixée sur un pied en bois, munie d'un long fil permet de la déplacer à volonté.
- **Balance** (sonorisation) : Réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments.
- **Cadre de scène** (scénographie) : 1- Ouverture fixe de la bouche de la scène dans l'architecture de la salle.
2 – Ouverture mobile de la scène formée par les draperies et le manteau réglables.
- **Changement** (scénographie) : Remplacement de tout ou partie d'un décor ; il peut avoir lieu « à vue » (changement exécuté à la vue du public) ou « au noir » (changement exécuté sans lumière).
- **Cintre** (scénographie) : Partie du théâtre au-dessus de la scène, qui comprend le grill et les passerelles d'accès au grill.
- **Conduite** (lumière et sonorisation) : Partition son et lumière. Ensemble des indications relatives au déroulement technique d'un spectacle.
- **Côté cour, Côté jardin** (scénographie) : Au XVIIe siècle, étant sur le plateau et regardant la salle, la loge d'avant-scène du roi était celle du côté droit et celle de la reine du côté gauche. Le côté droit s'appelait donc « côté du Roi » et la gauche « côté de la Reine ». Après la Révolution, le côté droit devint le « côté jardin » à cause du Jardin des Tuileries, et le gauche « côté cour » à cause du Carrousel. Quand on est spectateur, côté jardin désigne la gauche et côté cour désigne la droite.
- **Douche** (lumière) : faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.
- **Eclairages** (lumière) : Avant 1720, les théâtres étaient éclairés par des chandelles au suif. Les premiers essais de lumière électrique sur piles furent faits, à l'Opéra de Paris, en 1946.
- **Face** (scénographie) : Devant du plateau (opposé à lointain).
- **Gélatine ou gélat** (lumière) : Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière.
- **Générale** (scénographie) : Ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la première), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.
- **Grill** (scénographie) : Plancher à claire-voie situé au-dessus du cintre et où se trouve l'appareillage de toute la machinerie.
- **Jauge** (scénographie) : Capacité d'une salle en nombre de spectateurs.
- **Latéraux** (lumière) : Projecteurs placés à cour et à jardin.
- **Lointain** (scénographie) : Partie du plateau placée le plus loin du public, au fond de la scène (opposé de face).
- **Manteau** (scénographie) : Rideau fixe placé pour limiter en hauteur le cadre de scène et servant à cacher le haut des draperies.
- **Noir** (lumière) : Effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs.
- **Pendrillon** (scénographie) : Rideau étroit et haut suspendu au cintre, utilisé pour cacher les coulisses.
- **Perche** (scénographie) : Tube métallique placé dans les cintres, servant à accrocher rideaux, décor, projecteurs, etc.
- **Poursuite** (lumière) : Projecteur qui suit le déplacement d'un comédien.
- **Rasant** (lumière) : Projecteur posé au sol.

Documents annexés

LE JEU DES MÉTIERS : QUI EST-CE ?

Chaque réponse au premier indice vaut trois points; au second indice, deux points; au troisième indice, un point.

L'auteur

1. Son travail commence par un grand blanc.
2. Il donne la parole aux uns et aux autres.
3. Son outil de travail est l'ordinateur, ou le stylo.

Le metteur en scène

1. S'il faisait de la musique, ce serait le chef d'orchestre.
2. Il a son mot à dire sur tous les éléments du spectacle.
3. Il dirige les comédiens sur scène.

Le scénographe

1. C'est l'homme de l'espace.
2. On peut comparer son rôle à celui de l'architecte.
3. Il est essentiel dans le décor.

Le comédien

1. On peut le prendre « en poursuite », mais pas avec les gendarmes.
2. Sur la scène, il a une peur panique du « trou ».
3. C'est lui qui nous raconte l'histoire.

Le costumier

1. Il a une représentation pour lui, juste avant la générale.
2. Il figole son travail sous toutes les coutures.
3. C'est lui qui habille les comédiens.

L'éclairagiste

1. C'est l'as de la poursuite.
2. Quand il règle la douche, il n'en met pas partout.
3. Il fait aussi bien le noir que le plein feu.

Le technicien son

1. Il déclenche le tonnerre, mais pas le tonnerre d'applaudissements.
2. Malgré son talent, il ne peut rien pour le comédien victime d'une extinction de voix.
3. C'est un homme qui travaille le casque sur les oreilles.

Le machiniste

1. Il attend que la représentation soit terminée pour « faire la salade ».
2. C'est sans doute lui qui connaît le mieux l'envers du décor.
3. Il met tout en place sur la scène.

Extrait de «Sortir à l'école primaire» Martine Legrand
SCEREN CRDP 1

Documents annexés

BIBLIOGRAPHIE D'ACCOMPAGNEMENT

Voir aussi la bibliographie « clown-cirque » jointe

Livres, ouvrages sur l'accompagnement des enfants au spectacle

Document pédagogique établi à l'occasion de la 1ère édition du Temps fort Jeune public « **Y'a pas que les grands** » par les Compagnies **PaQ'la Lune, La Lune Rousse et le Théâtre Pom'**.

Sortir au théâtre à l'école primaire - Martine Legrand - SCEREN CRDP Amiens – Hachette Education

Le petit specta (c) teur - TJP Strasbourg

Collection Questions de théâtre - Théâtre La Montagne Magique chez Lansman / Les arts vivants de la scène et la petite enfance/Théâtre, école. Deux passions accordées/ Manifeste pour une éducation au théâtre

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle - Cyrille Planson - Edition La Scène

La langue du théâtre - Agnès Pierron- Editions Le Robert

Livres sur ou autour de Kandinsky

> **Kandinsky** de Philippe Sers chez Hazan

> **Dessiner avec Kandinsky** d'Ana Salvador chez Gallimard Jeunesse

> **L 'Art en Bazar** d'Ursus Wehrli chez Milan

> **Un pop-up poétique sur Kandinsky** de Claire Zucchelli-Romer chez Palette

> **Le Géant qui rêvait** de Véronique Massenot et Peggy Nille Collection Pont des arts chez L'Elan Vert

> **Mes tableaux à histoires** de Cécile Alix et Anne Crahay Collection Pont des arts chez L'Elan Vert

> **Kandinsky, Le peintre de l'Invisible** d'Olga Medvedkova collection Hors série découvertes Gallimard

Liens

Biographies

> <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky-mono/ENS-kandinsky-monographie.html>

> <https://www.biographie-peintre-analyse.com/2009/07/06/biographie-du-peintre-kandinsky-wassily/>

> <http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/rep/bio/10.htm>

> <http://cpastjo2013.blogspot.com/2014/02/biographie-de-vassily-kandinsky.html>

Tableaux à regarder :

> <https://www.eternels-eclairs.fr/tableaux-kandinsky.php>

> <https://www.repro-tableaux.com/a/vassily-kandinsky.html>

Activités :

> <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu-part1.html>

> <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu-part2.html>

> <http://assadem.free.fr/selections/init/kandinsky.htm>

> https://www.ac-caen.fr/dsden50/circo/coutances/IMG/pdf/Sequence_AV_cycle2.pdf