

# DECLIC MÔMES

## parcours Expression Livre

GAZHOLE ET CRUSCHIFORM  
CM1/CM2

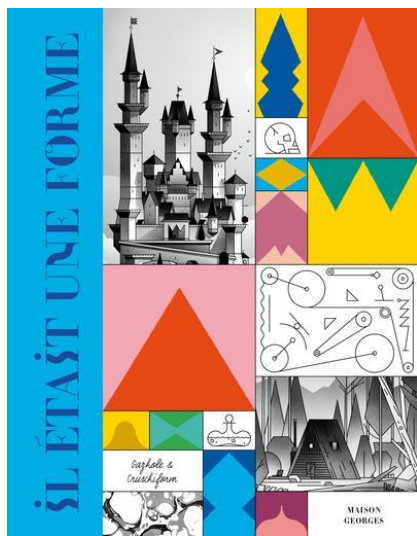


### FOCUS SUR « IL ETAIT UNE FORME » Avec les auteurs-illustrateurs Gazhole et Cruschiform

Il était une fois un Roi et une Reine aux principes géométriques très stricts. Leurs sujets doivent être faits de lignes droites et d'angles saillants. Hélas, leurs propres enfants ne suivent pas la morphologie officielle. Le premier est flasque, le deuxième très ondulé, le troisième complètement ramollo et ainsi de suite. Mais le miracle attendu finit par arriver. Leur dernier enfant est une merveille : une fille isocèle, parfaite en tous points. La succession est assurée ! Mais patatras, voilà qu'elle s'éprend d'un prétendant aux formes incongrues...

**Un album unique en son genre et une expérience de lecture passionnante dans laquelle se mêlent l'universalité des contes et l'écho jubilatoire des formes géométriques et des mots.**

**Ce parcours Expression Livre propose :**



**une première rencontre en visio  
avec Gazhole et Cruschiform**



**une visite de l'exposition « Il était une  
forme » avec Gazhole et Cruschiform**



**un atelier écriture à partir des personnages  
de l'album avec Gazhole et Cruschiform**

## PARCOURS EN 3 SEANCES

1. Une séance de sensibilisation à l'univers des auteurs-illustrateurs avec la bibliothèque de proximité

Plusieurs albums des auteurs-illustrateurs sont prêtés à la classe par GMVA pour toute la durée du projet.

Ces livres seront d'abord transmis à la bibliothèque de proximité afin qu'elle organise la séance avec l'enseignant(e).

A la suite de cette séance, les livres sont ramenés en classe afin d'être lus et de préparer le temps de rencontre avec les auteurs-illustrateurs.

→ [Contacter la médiathèque de proximité pour programmer la séance](#)

La séance est à organiser au plus tard 10 jours avant la rencontre.

2. Une rencontre en visioconférence avec Gazhole et Cruschiform

L'album *Il était une forme* explore les formes, les couleurs et la typographie. Il interroge avec humour le genre du conte, bouscule les codes et invente une nouvelle manière d'illustrer et de raconter des histoires universelles dans lesquelles l'amour et la liberté triomphent toujours.

Le travail des deux artistes puise dans l'univers du conte de fée, des gravures anciennes, du cinéma muet mais aussi dans une approche minimaliste des formes géométriques.

Ce temps de rencontre et d'échange sera consacré au travail de Gazhole et Cruschiform. Les élèves pourront leur poser des questions sur leur(s) métier(s), la conception d'un livre, leurs techniques d'illustration et leur inspiration pour cet album.

→ 1h de visioconférence en classe : [prévoir un ordinateur avec micro, caméra & vidéoprojecteur](#)

→ [Préparer des questions](#) à poser aux auteurs-illustrateurs

3. Une visite de l'exposition « Il était une forme » suivie d'un atelier conte et illustration avec Gazhole et Cruschiform

La visite de l'exposition sera l'occasion d'explorer cet univers de formes à travers les planches originales des artistes, pour une entrée haute en couleurs !

La visite sera suivie d'un atelier d'écriture farfelu où les enfants devront déborder d'imagination ! Comment écrire un conte microscopique, avec un début et une fin, des événements improbables, une morale inavouable et surtout des personnages géométriques ! C'est le défi des auteurs d'*Il était une forme* pour éveiller les plus jeunes à l'art de la narration et du graphisme.

Chaque enfant pourra repartir avec son mini conte relié en Leporello.

→ [Matériel à apporter](#) :  
1 feutre noir fin par enfant



→ Envoyer à la CTM la fiche de réservation du transport entre 15 jours et 5 jours avant l'atelier. Voir [onglet transport](#).

---

**IL ÉTAIT UNE FOIS,  
ÉRIGÉ AU SOMMET D'UNE  
FALAÏSE AIGUISÉE,  
UN IMMENSE CHÂTEAU  
NOMMÉ POINTUDROÏDUR.  
LE ROI ET LA REÏNE QUI  
Y RÉGNAÏENT ÉTAÏENT  
TRÈS EXÏGEANTS.**

**ILS TOLÉRAÏENT  
UNIQUEMENT LES  
SUJETS FAÏTS DE LÏNES  
DROÏTES ET D'ANGLES  
POÏNTUS...**

---

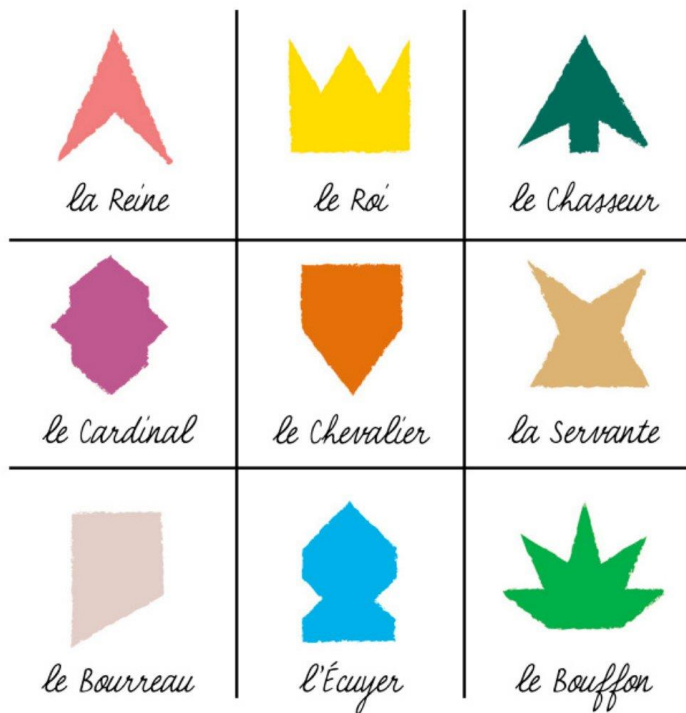
 <i>Le Valet</i>	 <i>Le Chevalier</i>	 <i>Le Chasseur</i>
 <i>Le Pasteur</i>	 <i>Le Servant</i>	 <i>Le Nausice</i>
 <i>L'Esuyer</i>	 <i>Le Bourreau</i>	 <i>Le Forgeron</i>
 <i>Le Bouffon</i>	 <i>Les Gardes</i>	 <i>Le Trauchadour</i>
<p><i>D'ailleurs, tous étaient parfaitement taillés : des lignes pures, des angles durs, des jambes rigides et des têtes solides. Chacun à sa place, et que rien ne dépasse !</i></p>		

Introduction de l'album « Il était une forme » de Gazhote et Cruschiform

## Genèse de l'album « Il était une forme » de Gazhole et Cruschiform

Qui a dit que la géométrie manquait de folie ? Dans *Il était une forme*, triangles et polygones sculptent un conte de fée iconique. Histoires de cœur et dessins d'équerre. C'est l'équation improbable de cet album qui allie la géométrie et la poésie ! (Source : *lesoir.be*)

Cet album est né de la collaboration entre Gazhole et Cruschiform. Ils ont d'abord créé un feuilleton dans la rubrique « L'histoire à suivre » du magazine *Georges*. On y retrouve les principaux ingrédients de l'album : le format conte, les formes géométriques et les jeux de mots.



### GAZHOLE

Formé aux métiers du cinéma d'animation, Gazhole travaille depuis plus de 10 ans pour des séries animées en tant que dessinateur et réalisateur. Il collabore également avec la presse et l'édition. Auteur du texte de l'album *Il était une forme*, il suit depuis ses débuts l'aventure de Maison Georges son éditeur pour lequel il a écrit le premier feuilleton.



### CRUSCHIFORM

Diplômée de l'École Estienne et des Arts Décoratifs de Paris, Cruschiform crée depuis plus de dix ans au carrefour de l'illustration, du graphisme, de la typographie et de l'art. Sensible à la couleur et aux formes géométriques, elle imagine des univers à la fois ludiques, poétiques, délicats et singuliers. Elle travaille régulièrement pour la presse.

## Gazhole et Cruschiform en parlent...

Extraits d'une interview réalisée par la Maison Georges :

### ***Pourquoi avoir repris la forme du conte ?***

Gazhole : Historiquement, les contes ont permis de transmettre de façon orale des histoires et des notions clés de la vie aux enfants. De plus il y a souvent dans les contes une dimension dramatique importante qui nous semble porteuse d'émotions et qui aide à planter l'histoire dans une réalité tangible. Et en parallèle, il y a aussi de l'absurde avec des personnages qui disparaissent et des retournements de situation saugrenus. Ce terreau-là nous semblait idéal pour les idées que nous avons...

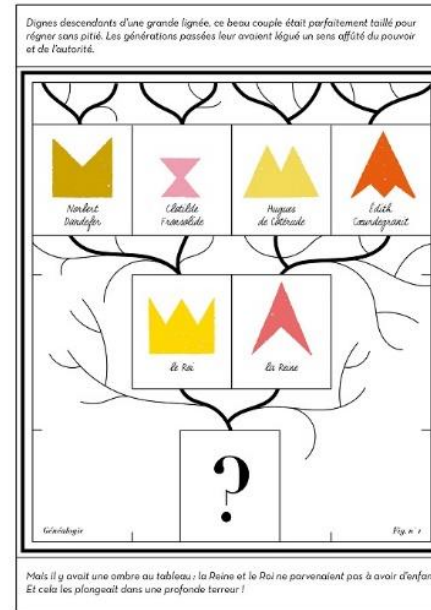
Cruschiform : Les contes sont des socles universels incroyablement porteurs. Ils se glissent dans l'inconscient de chaque enfant. Leurs codes et leurs grandes figures sont identifiées et assimilées par des générations de lecteurs, ce qui favorise l'appropriation, la réécriture, le détournement... C'est fascinant, il suffit de dire « Il était une fois, dans un royaume lointain... » pour que tout un imaginaire se mette en place...

















### ***Pourquoi avoir choisi la forme géométrique ?***







Gazhole : Cruschiform et les formes géométriques, c'est une histoire ancienne ! Elle a toujours eu un amour inconditionnel pour les formes élémentaires et les jeux graphiques modulaires. C'est une imagerie très minimale qui ici est propice au développement de l'imaginaire du lecteur. On aime bien l'idée de revenir à la simplicité de la forme, mais avec des scénarii improbables ! Comme les enfants savent le faire avec des simples cubes en bois ou des pierres et des bâtons ramassés dans la forêt.

Cruschiform : C'est tout à fait ça.

- [Interview intégrale réalisée par la Maison Georges](#)
- [Interview vidéo de Gazhole de Cruschiform](#)



IL ÉTAIT UNE FORME		ÉPISEME 1 PRINCE CHARMANT AU ROYAUME GÉOMÉTRIQUE <i>septels &amp; Cendrillon</i>				
 Prince Charmant	 Nélla	 Alysis	 Isabelle	 Clarisse	 Louison	 Cendrillon
Tout commença le jour où Hector Prince Camé dit, le Prince Charmant, arriva en âge de se marier.		Il organisa une grande cérémonie où toutes les demoiselles du royaume étaient conviées, afin qu'il y épouse la douce qui deviendrait sa dulcinée.				
 Nélla	 Malheureusement la première danse...	 fut catastrophique.	 Le Prince fuyant écaroté,	 on dut le rebaptiser "Princesse au Pois Cassé".		
Il fut aveuglé par la beauté parfaite d'Hélène, la Princesse au Petit Pois.						
 Alysis	 Elle faisait préférer avec seulement trois côtés.	 Elle n'était pas de son avis, et quitta la fête forttement vexée.		 Le Prince fut ogroé, mais il eut une idée.		

 Le Prince possédait un miroir magique...	 Qui révélait la vraie personnalité de celui ou celle qui s'y regardait.	 La première à s'y présenter fut Isabelle, dite La Belle au Bois Dormant.	 Isabelle	 Lorsque celle-ci se vit, elle fut prise d'une éruption de boutons multicolores.	
 Clarisse	 La plastique séduisante de Clarisse, d'apparence simple et efficace	 Cendrillon	 Se révéla être d'un désordre et d'une complexité effrayants ! Et puis vint Cendrillon, douce, fine, gracieuse et souriante... Le Miroir dévoila une femme aimante : le Prince avait trouvé chaussure à son pied !		
 Aux douze coups de minuit, le Prince s'approcha d'elle pour échanger un baiser...	 La belle se transforma alors en patiron. On dut la reconduire au perron.	 Le Prince était égaré. Il ne restait plus qu'une prétendante, qui ne lui inspira rien, avec ses cheveux bouclés :	 Louison, dite Boucle d'Or qui tenait vraiment à épouser,	 s'empressa alors de se faire une coupe au carré.	
 ce qui plut beaucoup au Prince, finalement.	 Il décida de l'épouser sur-le-champ, et la fête continua toute la nuit.	 Nouvel	 Futél		
		 Nouvel		 Futél	
				<b>À SUIVRE</b> CENDRILLON : LA REVANCHE ASSYMETRIQUE	

Episode 1 du feuilleton *Il était une forme* paru de le numéro Dino du magazine Georges (2013)